

Cuprins

Secțiunea Științe

Curiozități geografice în România. Mituri și legende despre Munții Carpați	2
Bio-Matematica. Legătura dintre matematică și natură	4
Concursul Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu” la ediția a patra	6
10 ani de la aderarea României la Uniunea Europeană	10

Secțiunea Atelier de lectură și scriere creativă

Ce înseamnă „spiritul lăzărist”	12
Școala de creație literară. <i>Fabrica de povești</i>	14
Exerciții de creativitate. Poemul odăilor	16
Cărțișoare mărțișoare. Atelier ludic	18

Secțiunea Arte plastice

Peisajul	22
Peisaje realizate de elevi	23
Grafică	24

Secțiunea Proiecte internaționale

Program Educațional Internațional „Viața la Pozitiv – Positive life”, Ediția a VI-a	26
---	----

Secțiunea Concursuri, Proiecte educaționale

Cupa 1 Decembrie la ȘAH	33
Cititorii recomandă	34
Drumul de la joacă la performanță	36
Tenisul, pasiunea mea	37
Cum ne petrecem timpul liber...	38
Viața în mișcare	39
Psihologul recomandă...	40
Lucian Blaga și poezia folclorică	42
Concurs de oratorie. Public Speaking	44
Pe urmele dinozaurilor. Dino Parc	46
The future. Poster competition	48
Interviu. Profesii de credință	50
Astra Film Junior. Educația non-formală	52
Campania InspiRED	54
Piramida lui Maslow – Piramida nevoilor	56
Ora Pământului la Sibiu	58
Elevi premiați la olimpiade și concursuri școlare și extrașcolare	59



Cu fiecare zi ce trece aflăm tot mai multe despre planeta noastră, dar aceasta nu înseamnă că vom ajunge vreodată să o cunoaștem în întregime. Însă, întotdeauna vom ști că am avut, în lunga călătorie de descoperire a acestei lumi, o curiozitate nesfârșită și mare entuziasm...

➤ Una dintre legendele legate de Munții Bucegi spune că aceștia sunt străbătuți de tuneluri subterane secrete lungi de sute de kilometri. Nu se știe dacă acestea au fost făcute de mâna omului, de forța naturii sau chiar de extraterestri după cum susțin amatorii de paranormal. Se consideră că aceste tuneluri sunt încărcate de energie și că au provocat de-a lungul timpului numeroase cutremure. Susținătorii teoriei spun că tunelurile secrete nu sunt dispuse haotic, ci ar avea forma unui lup cu gura deschisă.

Amatorii de mistere și de energii misterioase vorbesc despre faptul că pe Vârful Omu, dar și pe crestele Munților Retezat și Ceahlău ar fi existat sanctuare dacice asemănătoare, numite Triunghiul de Aur, datorită energiilor foarte mari descoperite în cele trei puncte.

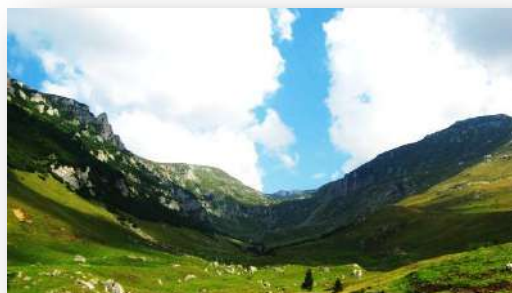
➤ Un mister al munților Carpați este și zona Șapte Izvoare de pe Valea Ialomiței. Cercetările făcute aici în anii '80 au arătat că apa din aceste izvoare nu are niciun fel de bacterii, un fapt unic în lume. Legenda merge mai departe și spune că apa izvoarelor provine de la un lac subteran de unde chiar Zalmozis a băut apă. Se mai spune că pe vremea domnitorilor din dinastia Basarabilor, oamenilor de rând le era interzis să bea apă de acolo. Aveau voie să folosească această apă soldații care astfel deveneau mai puternici și mai rezistenți.

➤ Gura de Rai - considerată poartă către o altă lume. Pasionații de fenomenele paranormale spun că în 1999, cercetători din București au studiat zona și au găsit în Bucegi o pantă de un kilometru încărcată cu energie magnetică atipică, ce poate fi asimilată cu Gura de Rai din tradiția populară românească. Se spune că Gura de Rai este o zonă unde se creează o legătură între cer și pământ, un fel de drum către Rai.

Curiozități geografice în România

Mituri și legende despre Munții Carpați

Coordonator: prof. Radu Velica



Munții Bucegi



Cascada „Obârșia Ialomiței” - este situată în Valea cu același nume, în apropierea Vârfului Omu. Este cea mai înaltă cascadă din Carpații Meridionali și a doua de pe suprafața României în ceea ce privește înălțimea căderii de apă (100 m).



Locul misterelor - Gura de Rai



◆ Tezaurul secret din Munții Bucegi. În jurul anului 1500, în timpul domniei Basarabilor, platoul Bucegilor a fost interzis pentru oamenii de rând. Acolo se antrena cavaleria domnitorului, acei oșteni „roșii” (denumire dată de îmbrăcămintea pe care o purtau), care formau unitățile de elită ale armatei domnitorului din Țara Românească, folosite doar în caz de mare primejdie.

În vremurile de primejdie, tezaurul Țării era ascuns în tunelurile subterane din zonă și păzit de oștenii „roșii”.

Legende locale vorbesc și despre existența unor tezaure deosebit de valoroase, acumulate de-a lungul a zeci de generații de conducători și păstrate în zonă. Este un tezaur sfânt pe care fiecare domnitor era obligat să-l sporească pe timpul domniei sale. Dar nu avea voie să folosească nimic din acest tezaur. Cei care nu țineau seama de aceasta erau crunt loviți. Se spune că blestemul i-a lovit și urmărit pe cei din ramura Drăculeștilor și cea a Dăneștilor, pentru că au încercat să folosească tezaurul țării în scop personal, ei și familiile lor au fost asasinați.



Platoul Bucegi

selecție realizată de:

Radu Braga, clasa a VIII-a B

Surse de informare:

1. <http://adevarul.ro/locale/brasov/de-vine-numele-carpatilor>
2. <http://www.totpal.ro/misterele-muntilor-bucegi>
3. <http://www.aproptv.ro/top-story/gurile-de-rai>
4. http://www.carpati.org/articol/spr%C3%A2ncea_na_de_legend%C4%83_a_penteleului

◆ Masivul Penteleu – are înălțimea de 1772 m și este situat în partea estică a munților Buzăului. Denumirea provine de la pronunția grecească a cifrei cinci – „pente”. Din acest masiv pornesc răsfirate cinci culmi mari: Cernatul, Miclăușul, Piciorul Caprei, Viforâta și Zănoaga și tot aici este locul de întâlnire al celor trei mari provincii românești: Transilvania, Moldova și Țara Românească.

Legende, obiceiuri și tradiții populare :

Drăgaica

În jurul anului 1500, aici se desfășura un târg la care participau țărani din cele trei provincii românești. Se vindeau produse alimentare, haine, pânzeturi și obiecte de dogărie. Când înfloreau drăgăicuțele (sânziene galbene), aveau loc întâlniri ale păstorilor, iar tinerii își căutau perechea.

„În tradiția populară, Drăgaica era o mireasă ce umbla pe pământ sau în aer în ziua solstițiului de vară, cântând și dansând împreună cu alte zâne fecioare, peste câmpuri și păduri. În timpul nopții introducea bob în spicul de grâu, dimineața stropea cu rouă plantele de leac, iar ziua împărțea rod semănătorilor, ursea fetele la măritat, înmulțea păsările și animalele. Dacă ziua ei era nesocotită, Drăgaica aducea vijelii și furtuni, iar florile rămâneau fără leac și miros”.

Balada haiducului Gheorghelaș

Fiul moșneanului Negoită Gheorghelaș, a luptat alături de pandurii lui Tudor Vladimirescu contra arnăuților, la Pătărlagele, Mănăstirea Cârnău, Nișcov și Mănăstirea Găvanu, în 1821. După moartea lui Tudor Vladimirescu, Gheorghelaș ia drumul haiduciei alături de alți doisprezece tovarăși de arme și își găsesc ascunzătoare în masivul Penteleu. Este omorât de oamenii armașul Ștefan Macovei și înmormântat în locul numit „Fagul Alb” din Penteleu.



Masivul Penteleu

Grupă muntoasă a Carpaților de Curbură



Blo-Matematica

Legătura dintre matematică și natură

Coordonator: prof. Nicolae Suci

Trăind într-un univers de forme, omul a descoperit că „formele naturii nu se află acolo tocmai pentru a fi admirate, ci sunt de fapt indiciile vitale ale regulilor care guvernează procesele naturale.” (Ian Stewart, *Numerale naturii*, Editura Humanitas). Astfel, s-a născut matematica - un sistem de raționamente care permite recunoașterea, clasificarea și folosirea formelor, indiferent de modul lor de reprezentare.

Deoarece cele mai simple obiecte matematice sunt numerele, este cel mai ușor să recunoaștem formele numerice ale naturii: multe animale au doi ochi și două urechi, dar au 2, 4 sau chiar 0 picioare; anul are 365 sau 366 de zile, fiind împărțit în zona noastră în 4 anotimpuri; numărul petalelor multor flori face parte din faimosul șir al lui Fibonacci, ..., 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, ...

Exemplele pot continua și devin tot mai complicate și mai greu de descoperit.

Gândirea matematică poate fi plăcută, interesantă și distractivă! Iată câteva exemple:

➤ **Numerale triunghiulare** sunt numerele obținute prin așezarea unor obiecte sub forma unor triunghiuri echilaterale. Ele sunt descrise matematic de șirul:

$1; 1+2; 1+2+3; \dots$, deci al n-lea număr triunghiular este suma primelor n numere naturale, ușor de calculat cu metoda lui Gauss.

➤ **Numerale pătratice** sunt numerele obținute prin așezarea unor obiecte sub forma unor pătrate, fiind descrise de șirul:

$1^2 = 1; 2^2 = 1+3; 3^2 = 1+3+5; \dots$, deci al n-lea număr pătratic este suma primelor n numere naturale impare. Se obține o identitate interesantă: $1 + 3 + 5 + \dots + (2n - 1) = n^2$.

➤ **Numerale piramidale triunghiulare sau pătratice** se obțin prin așezarea obiectelor în spațiu, având ca bază un triunghi echilateral sau un pătrat. Încercați să scrieți șirurile numerice și să descoperiți identități interesante.

Probleme propuse:

1. Într-o grădină sunt 40 de flori albastre și galbene. Oricum am culege două flori, cel puțin una este albastră. Câte flori sunt albastre și câte sunt galbene?

2. Dacă 5 culegători de mere culeg 5 mere în 5 secunde, câți culegători vor culege 60 de mere într-un minut?

3. Care este cel mai mic număr natural nenul divizibil cu toate cifrele nenule?

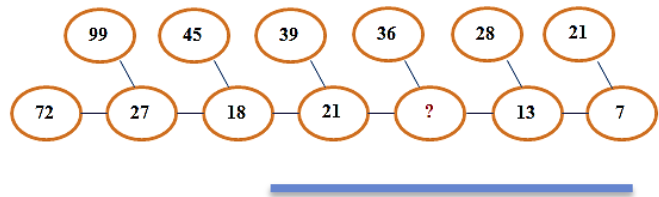
4. Opt cartonase sunt așezate ca în imaginea alăturată. Schimbați poziția a două cartonase, astfel încât suma cifrelor de pe cele două coloane să fie egală.

1	3
2	4
7	5
9	8

5. Deplasați o cifră într-o nouă poziție, astfel încât propoziția să devină adevărată: $62 - 63 = 1$.

6. Dacă rezultatele următoare sunt corecte: $8 + 3 = 510; 9 + 1 = 89; 18 + 7 = 1124; 12 + 4 = 815$, cât este $6 + 2$?

7. Completați numărul lipsă din secvența lui Nob:



Răspunsuri:

- 1 roșie, 39 albastre;
- 5;
- $9 \cdot 8 \cdot 7 \cdot 5 = 2520$;
- 8 cu 9 rotit care devine 6;
- $2^6 - 63 = 1$;
- 47;
- 12.



Activitatea Șirul lui Fibonacci

Fișe de lucru

F I. Istoria spune că Leonardo Pisano Bigollo (1170-1250), cunoscut sub numele Fibonacci și considerat cel mai talentat matematician al Evului Mediu, a participat la un concurs de matematică în Pisa, propunând celebra „*Problemă a iepurașilor*”: Pornind de la o singură pereche de iepuri și știind că fiecare pereche de iepuri produce în fiecare lună o nouă pereche de iepuri, care devine „productivă” la vârsta de 1 lună, calculați câte perechi de iepuri vor fi după n luni. Se consideră că iepurii nu mor în decursul respectivei perioade de n luni. Astfel s-a descoperit șirul lui Fibonacci. Îl puteți descoperi și voi parcurgând cei 3 pași:

Citiți cu atenție textul următor și completați desenul.



Scrieți numerele corespunzătoare iepurașilor desenați pe fiecare rând.

Încercați să descoperiți regula generală și să scrieți primii 10 termeni ai șirului.

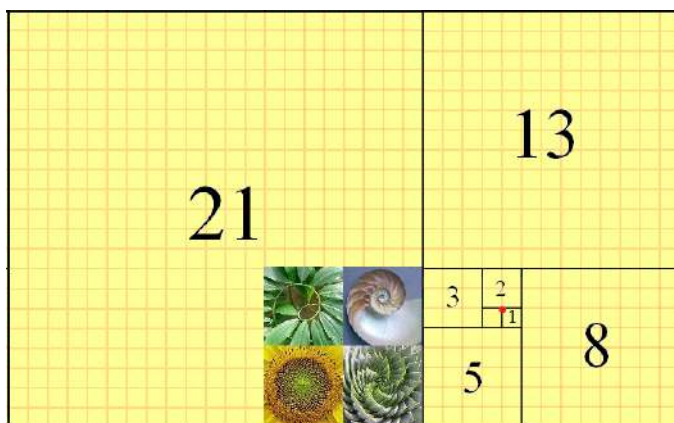


Continuați, spre dreapta, ciclul vieții acestei familii de iepuri



F II. Pentru a construi spirala de aur, pornind de la șirul lui Fibonacci, parcurgeți pașii:

1. Construiți un sfert de cerc cu centrul în punctul roșu și raza egală cu latura unui pătrățel, având ca și coardă diagonala opusă punctului roșu.
2. Continuați arcul cu un alt arc de cerc, având raza egală cu latura pătratului marcat cu 2 pe figură.
3. Repetați procedura pentru fiecare dintre pătratele marcate pe figură cu 3, 5, 8, 13, 21.



Observați legătura dintre ce ați obținut și cele patru imagini.

Dați exemple din natură în care să se regăsească spirala de aur.



Concursul Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu” la ediția a patra



Coordonatori:

prof. Gabriela Săndulescu
prof. dr. Gabriel Octavian Negrea
prof. Nicolae Suciu

Sâmbătă, 21.01.2017, a avut loc ediția a patra a Concursului Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu”, organizat de Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu și Asociațiunea ASTRA. În acest an, concursul este parte componentă a Proiectului „Aurel Vlaicu”, inclus în Calendarul Activităților Educative Regionale și Interjudețene 2017.

Concursul a evaluat cunoștințe de matematică, biologie și fizică ale elevilor de clasa a VI-a și capacitatea lor de a aplica aceste cunoștințe în contexte diferite. Au participat 275 de elevi din județele Alba și Sibiu. S-au acordat premii, diplome, medalii și trofee celor mai meritoși participanți.

Din școala noastră au participat 41 de elevi, care au primit următoarele premii:

- ◆ un premiu I
- ◆ patru premii II
- ◆ două premii III
- ◆ trei premii speciale (Biologie)
- ◆ șapte mențiuni
- ◆ șase mențiuni speciale.

Prentu cel mai mare punctaj realizat în concurs, elevul Vlad Andrei Oleksik, Școala Gimnazială Nr. 18 Sibiu, a primit premiul I „Aurel Vlaicu”.

Iată lista premianților din școala noastră:

Nr.crt.	Numele	Prenumele	Premiul	Premiul special
1	Gorcea	Alex Ioan	Premiul I	
2	Văleanu	Darius Ștefan	Premiul II	
3	Mirișan	Mara	Premiul II	
4	Ambrosie	Ștefan	Premiul II	
5	Hodoș	Răzvan	Premiul II	
6	Racheriu	Mihai	Premiul III	
7	Stimer	Sabin	Premiul III	
8	Bazga	Tudor Ștefan	Mențiune	
9	Ghiuri	Răzvan	Mențiune	
10	Sima	FilipAndrei	Mențiune	
11	Pavel	Alexandru	Mențiune	Biologie
12	Șoaită	Maria Sînziana	Mențiune	
13	Luca Rațiu	Raul	Mențiune	
14	Bădilă	Vlad Daniel	Mențiune	
15	Ciobanu	Andrada	Mențiune Specială	Biologie
16	Geamănu	David	Mențiune Specială	
17	Simuleac	Bianca	Mențiune Specială	
18	Harghel	Maia	Mențiune Specială	
19	Voina	Bogdan Ioan	Mențiune Specială	
20	Stan	Mara Maria	Mențiune Specială	



CONCURSUL INTERDISCIPLINAR MATE-BIO-FIZICĂ „AUREL VLAICU”
EDIȚIA A IV-A
SIBIU, 21 IANUARIE 2017
MUNȚII CINDREL

Munții Cindrel au o suprafață de aproximativ 9873 ha și altitudinea maximă de 2244 m. La sud sunt mărginiți de văile Sadului și Frumoasei, iar la vest de râul Sebeș. Rețeaua hidrografică este bogată, principalul curs de apă este al râului Cibin. Pășunile și prezența izvoarelor au favorizat dezvoltarea unei regiuni pastorale, cunoscută sub denumirea de Mărginimea Sibiului.



În Munții Cindrel sunt multe trasee turistice pe care, cei pasionați de drumeții, au ocazia să descopere natura. Traseele sunt de dificultate medie, marea majoritate cu plecare din stațiunea Păltiniș sau din localitățile Cisnădie, Cisnădioara, Sadu, Râu Sadului, Rășinari, Poplaca, Sibiel.

Acestea sunt informații primite de elevii unei clase a VI-a la o întâlnire cu un invitat din cadrul Salvamont Sibiu. Impresionați de cele aflate și curioși din fire, au hotărât să se documenteze pe această temă.

Tabelul următor conține vârfuri din: Munții Himalaya (Everest), Munții Făgăraș (Moldoveanu), Munții Cindrel, precum și înălțimile acestora.

Numele vârfului	Cânaia	Cindrel	Everest	Foltea	Moldoveanu	Nicul ești
Înălțimea (m)	2057	2244	8848	1963	2544	2035

1. a) Încercuiește litera corespunzătoare numărului vârfurilor din Munții Cindrel, aflate în tabel, cu înălțimi mai mari decât 2000 m.

A. șase vârfuri B. cinci vârfuri C. patru vârfuri D. trei vârfuri

1. b) Calculează media aritmetică a înălțimilor vârfurilor din Munții Cindrel, aflate în tabel.

2. Scrie mulțimea numerelor divizibile cu 3, aflate în tabel.

3. În apele stătătoare din munți se găsesc o seamă de protozoare precum parameciul, amiba, euglena. Precizează tipurile de nutriție pentru fiecare dintre acestea.

Protozoare	Tipuri de nutriție
Parameci	
Euglenă	
Amibă	



4. Pe marginea potecilor de munte se poate întâlni clopoțelul alpin. Precizează denumirea a două componente ale florii acestei plante.



5. În pădurile de foioase de la poalele munților se pot zări veverițe. Veverița are o dentiție asemănătoare cu a iepurelui. Care crezi că sunt tipurile de dinți din cavitatea bucală a veveriței?



6. Veverițele adună **o grămadă de mâncare** pentru **sezonul rece**, petrecând **mult timp** și făcând **o mulțime de drumuri** în acest scop. Scrie în tabelul următor mărimile fizice, unitățile și instrumentele de măsură care se pot asocia cuvintelor subliniate din textul anterior.

Cuvinte	Mărime fizică	Unitate de măsură	Instrument de măsură
o grămadă de mâncare			
sezonul rece			
mult timp			
o mulțime de drumuri			

Împreună cu dirigintele clasei, elevii au organizat o excursie la Păltiniș pentru a admira frumusețile montane.

7. Deplasarea grupului s-a făcut cu un autobuz cu banchete de câte două locuri. Dacă elevii s-ar fi așezat câte doi pe o banchetă, atunci ar fi rămas un elev care ar fi putut alege orice banchetă din cele cinci care mai erau libere. Dacă elevii s-ar fi așezat câte unul pe o banchetă, atunci cinci elevi ar fi rămas în picioare. Câți elevi au făcut parte din grup? Prezintă justificările răspunsului tău.

8. În timp ce autobuzul se deplasa în linie dreaptă, a trecut printr-o zonă cu limitare a vitezei la 60 km/h. Ștefan și Tania s-au întrebat dacă șoferul respectă sau nu restricția de viteză. Pentru a verifica această ipoteză, Tania și-a pregătit cronometrul de pe telefonul mobil, iar Ștefan i-a spus să îl pornească în momentul în care au trecut prin dreptul unei borne kilometrice, respectiv să-l oprească în momentul în care au trecut prin dreptul următoarei borne kilometrice. Intervalul de timp cronometrat de Tania a fost de 90 s. Care crezi că a fost concluzia lor, a respectat sau nu șoferul limita de viteză? Argumentează răspunsul prin calcule.



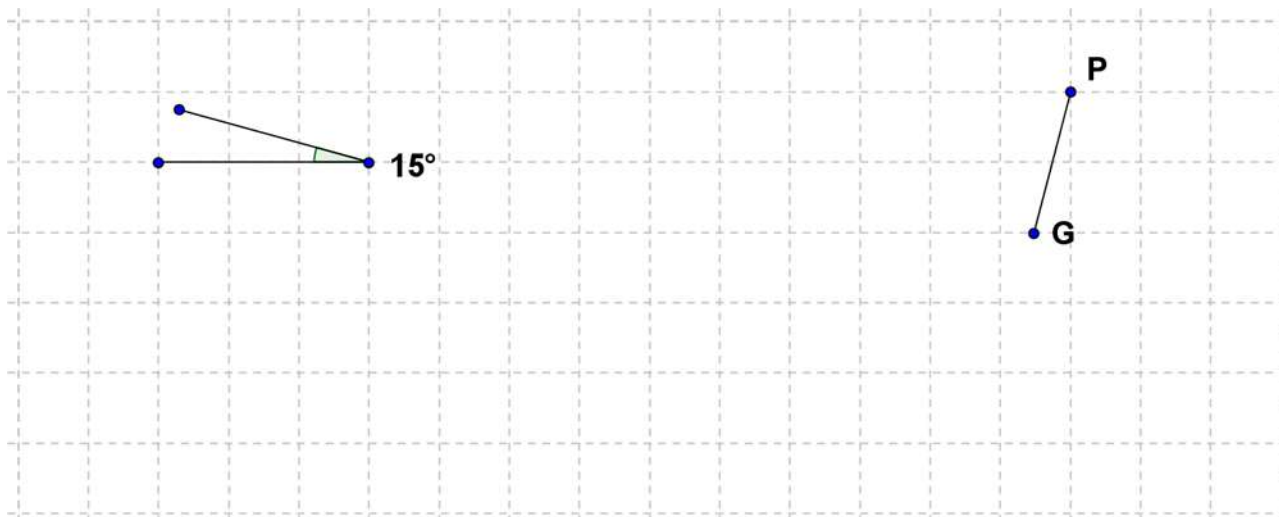
9. După ce autobuzul a trecut de Rășinari, Bogdan și Ioana au văzut pe marginea drumului un cioban rezemat în bătă, păzindu-și liniștit oile. „Ia uite ce repede vine ciobanul spre noi!” a spus Bogdan. La care Ioana i-a răspuns imediat: „Nu-i adevărat, nu vine spre noi, noi mergem spre el!”. Cine crezi că are dreptate, Bogdan sau Ioana? Sau poate au amândoi dreptate? Răspunde argumentat.



Având în vedere drumețiile care urmau să fie făcute în timpul petrecut în Munții Cindrel, Paul a făcut o schiță care cuprindea principalele puncte de interes: stațiunea Păltiniș (P), cabana Gâtul Berbecului (G), vârful Cindrel (C) și vârful Cănaia (K).

10. Unghiurile GPK și KPC sunt adiacente și au măsurile 300, respectiv 150, iar distanțele PK și PC sunt egale cu de trei ori distanța GP. Completează desenul următor cu punctele C și K.





Dornici de a admira frumusețile munților, grupul de elevi a plecat într-o drumeție de două ore și treizeci de minute pe traseul Păltiniș – Gâtul Berbecului.

11. Calculează distanța totală parcursă de grupul de elevi în timpul drumeției, știind că deplasarea s-a făcut cu viteza medie de 1,5 m/s.

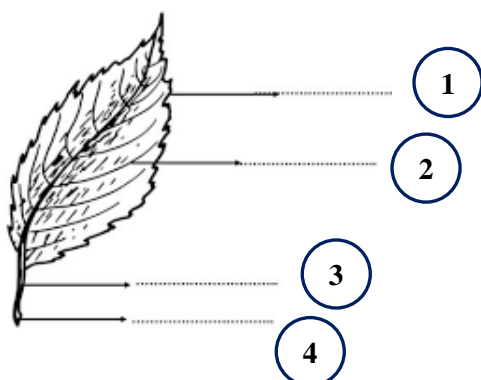


12. Elevii au plecat din Păltiniș la ora 8:45. Care este măsura unghiului pe care îl face minutarul unui ceas cu acul care indică ora, în momentul sosirii grupului la cabana Gâtul Berbecului?

13. În timpul drumeției, la altitudini de peste 1800 m, Alexia a remarcat lipsa arborilor. Scrieți doi factori care împiedică creșterea arborilor la aceste altitudini.

Când grupul a ajuns la cabana Gâtul Berbecului, Alexia a observat o mulțime de arbori cu frunze viu colorate de venirea toamnei.

14. În imaginea de mai jos este reprezentată o frunză simplă. Scrie numele componentelor frunzei în dreptul cifrelor corespunzătoare.



1	
2	
3	
4	

15. Cum crezi că ai putea măsura aria unei frunze ca cea din figura anterioară? Explică pe scurt de ce anume ai avea nevoie ca să faci această măsurătoare și cum anume ai proceda.



10 ani de la aderarea României la Uniunea Europeană

Coordonator: prof. Gheorghe Salade



Anul 2017 a debutat cu un eveniment de o importanță majoră din punct de vedere istoric și al relațiilor internaționale: pe 1 ianuarie 2017 s-au împlinit 10 ani de la aderarea României la Uniunea Europeană.



SIMBOLURILE UNIUNII EUROPENE

Drapelul Uniunii Europene - este un drapel albastru cu 12 stele auriu. Stelele, care reprezintă popoarele Europei, formează un cerc, simbol al Uniunii. Numărul stelelor, 12, aranjate precum orele pe cadranul unui ceas simbolizează aspirația spre perfecțiune.



Imnul Uniunii Europene - " *Odă bucuriei*" de Ludwig van Beethoven.



Moneda unică: EURO - a fost inspirată din litera epsilon a alfabetului grecesc (Grecia fiind leagănul civilizației europene) și de prima literă a cuvântului Europa. Cele două linii paralele simbolizează stabilitatea monedei EURO.



Deviza Uniunii Europene - În urma unui concurs la care au participat 80.000 de tineri între 10 și 20 de ani, un mare juriu european format din personalități ale statelor membre ale U.E. a selecționat deviza Uniunii Europene.: „Unitate în diversitate”.

Motto-ul fost folosit pentru prima dată în anul 2000. El semnifică faptul că europenii s-au unit pentru a promova pacea și prosperitatea, acceptând totodată să-și deschidă spiritul către culturile, tradițiile și limbile atât de diverse ale continentului nostru.





9 Mai - Ziua Europei - Ziua de 9 mai 1950 a reprezentat primul pas către ceea ce este azi Uniunea Europeană. În aceea zi, la Paris, ministrul de externe al Franței, Robert Schuman, a citit declarația prin care invita Franța și Germania, dar și alte state europene să își unească producțiile de oțel și cărbune într-o organizație europeană numită C.E.C.O. (Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului)



Cu ocazia împlinirii a 10 ani de la aderarea României la Uniunea Europeană, elevii claselor a VII-a au realizat proiecte despre simbolurile și statele membre ale Uniunii Europene.



La 26 mai 2017, în cadrul Zilelor Porților Deschise, elevii claselor a VII-A și B urmează să se întrecă în cadrul unui concurs desfășurat sub genericul „*Drag de Sibiu și Uniunea Europeană*“.

Constituția României

- ◆ În perspectiva aderării României la Uniunea Europeană, Constituția României din 1991 a fost revizuită în urma organizării unui Referendum Național prin care, constituției i-au fost aduse 79 de amendamente, devenind astfel o constituție conformă cu legislația europeană;
- ◆ Forma de guvernământ a statului român este republica;
- ◆ Președintele este ales prin vot universal, direct, egal, secret și liber exprimat. În urma amendamentelor din 2003, mandatul acestuia a fost extins de la patru la cinci ani;
- ◆ Președintele îl numește pe primul ministru, care, la rândul său, numește guvernul;
- ◆ Președintele are reședința la Palatul Cotroceni, iar guvernul la Palatul Victoria.

România și Uniunea Europeană

- ◆ Aderarea României la Uniunea Europeană a avut loc la 1 ianuarie 2007. Această dată a fost propusă la summitul de la Salonic, în anul 2003 și confirmată la Bruxelles pe 18 iunie 2004;
- ◆ România și Bulgaria au semnat tratatul de aderare în 25 aprilie 2005;
- ◆ La început, au fost desemnați treizeci și cinci de deputați pentru Parlamentul European. Numărul acestora a scăzut după reorganizarea locurilor din parlament (Tratatul de la Nisa);
- ◆ Limba română a devenit una dintre limbile oficiale ale Uniunii Europene (a șaptea, după numărul de vorbitori, după Olanda).

Selecție realizată de:

Șandru Alexandru, clasa a VII-a A

Site-ul oficial al U.E.:

<https://europa.eu/european-union>





Ce înseamnă „spiritul lăzărist”

Aceasta a fost satisfacția noastră de bază, a organizatorilor, văzând că mai sunt colegi și colege care nu au „îmbătrânit”. Să le dea Dumnezeu sănătate și putere de viață cât mai îndelungată, pentru a se bucura cât mai mult de întrevederile noastre.

„Parfum de elev lăzărist”, așa aș numi motivația întâlnirilor noastre colegiale. Da, ați înțeles, suntem mândri să ne numim lăzăriști, adică să fim absolvenții unui liceu prestigios din Sibiu, care astăzi este cunoscut drept Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”. După memorabila întâlnire de o jumătate de veac de la absolvire, în anul 2012, a promoției noastre, care și ea a durat patru zile de neuitat, în anul 2013, reuniunea noastră anuală din luna iunie, cu nimic mai prejos ca cea din anul precedent, a fost urmată de o adevărată cascadă de întâlniri, când entuziasmul și emoția au chemat colegi din toate colțurile lumii și țării, unde se află acum. Inginerul Cristian Sorete părea că este gata să părăsească Italia, unde trăiește familia lui, ca în eleganta lui casuță de la Sibiel să-și petreacă mai multe luni în cinstit trai românesc, astfel încât să nu lipsească de la nicio excursie a promoției noastre.

Discutând cu diverși absolvenți ai altor promoții lăzăriste, am relatat cu mândrie ce performanță neașteptată am reușit. Unii dintre ei mi-au mărturisit că promoția lor nu s-a întâlnit deloc sau prea rar. De aceea, ei rămâneau uimiți de numărul mare al întâlnirilor noastre. Într-adevăr, trebuie să existe în fiecare promoție cineva, chiar un mic colectiv de oameni serioși, care să găsească și să folosească „parfumul de elev” la momentul potrivit, pentru ca aceste întâlniri să aibă loc. Nu, nu vă îndoiiți că și în promoția noastră, ca peste tot și oricând, sunt oameni comozi, colegi cărcotași, dar la noi nu pot să dea ei tonul. Dimpotrivă, asemenea colegi se fac nevăzuți în fața entuziasmului celorlalți. Nu este deloc întâmplător că Universitatea „Alma Mater” din Sibiu a încurajat o asemenea atitudine colegială, model pentru oricare promoție de absolvenți liceeni sau studenți, oferind Diplome de onoare celor implicați nemijlocit în organizarea reuniunilor anuale ale promoției noastre. Implicată ea însăși în organizarea fiecărei reuniuni colegiale, Anca Sîrghie a fost delegată de către rectorul Universității să ne înmâneze diplomele. Astfel și-au auzit numele strigate în aplauzele colegilor noștri Ilie Moga, Rodica Vlădescu, Marius Grapini, Anca Ilea, iar alături de numele meu l-am auzit și pe cel al soției mele, Doina Pogăcean, pentru că în ultimii ani ea s-a implicat mai mult decât

Și cum fiecare activitate are un început, atât la întâlnirea de 50 de ani, cât și la cea de 51 de ani, preludiul citirii catalogului, ca moment solemn, a fost făcut cu o cafeluță în față în sala de conferințe a Universității „Alma Mater” Sibiu, mereu primitoare cu oaspeții ei, invitați să participe la lansarea revistei „Lumina slovei scrise” și la ceremonia de predare a cheii de către promoția de absolvenți, acordându-se astfel importanță academică acestor întâlniri de neuitat. Ne-am întrebat de ce am depășit orice bucurie de a ne revedea colegii. Ce se întâmplă cu noi acum, când ne apropiem de vârsta de 70 de ani? Cred că știu! Mirosul plăcut al aceluși „parfum de lăzăriști” ne-a determinat să mai organizăm pe parcursul anului încă 6 excursii deosebit de plăcute pe următoarele trasee: Transalpina, Transfăgărașan, Mănăstirea Prislop, Cheile Turzii și Cheile Râmețului. În fiecare excursie, despre care s-ar putea povesti foarte multe, atmosfera a fost deosebit de plăcută și degajată, încât după terminarea uneia pe buzele tuturor era exclamația: „Când și unde mai mergem? Că eu răspund de acum prezent!”.



unii colegi de promoție (am în vedere pe cei inactivi în organizare, dar cârcotași...) în confecționarea de materiale, stabilirea unor meniuri ale banchetelor și chiar în primirea festivă a invitaților. Nu cred că v-ați fi așteptat să aflați că premiarea nu s-a făcut la universitatea cea ospitalieră și nici măcar la liceul nostru drag, ci exact pe culmi de munte, pe Transalpina, în timpul unei excursii colegiale. Mi-am amintit de cuvintele lui Paul de Alep, călător străin din secolul al XVII-lea prin Țările Române: „Atunci când vor să se bucure, românii urcă pe cele mai înalte culmi ale Carpaților.”

Tocmai datorită bunei organizări a momentelor solemne și a valorificării experienței acumulate, conducerea Colegiului Național „Gheorghe Lazăr” din Sibiu ne-a primit la 50 de ani de absolvire cu veselia entuziastă a formației de dansuri populare și cu un program coral, realizat de prof. dr. Vasile Bebeșelea. Chiar și directorul adjunct Marius Chișu ne-a salutat cu multă bucurie. Și noi, care crezusem că la o asemenea vârstă, în prag de senectute, nimeni nu mai arată interes absolvenților de acum o jumătate de secol... Nu, nu este deloc așa, fiți siguri. Vă spun eu secretul: gestionând „parfumul de lăzărist” cu grijă și răbdare, acesta poate fi disipat pe o perioadă cât mai lungă, iar prin el bucuriile anilor adolescenței și ale tineteții ne pot însoți mai departe.

Articol realizat de: prof. inginer Pogăcean Liviu, absolvent al promoției lăzăriste 1962 Sibiu.

„Spiritul lăzărist” înseamnă acele fire nevăzute care te leagă de locul în care te-ai format, înseamnă atașament față de profesorii și de colegii tăi, înseamnă acel ceva care te face să revii mereu „acasă”, înseamnă să încerci prin acțiunile tale, indiferent că este vorba de publicații, donații sau implicarea în activitățile și proiectele școlii, să păstrezi vie imaginea C.N.G.L.

Găsiți în imaginile de mai jos câțiva foști elevi, educatori și oameni de cultură care au contribuit prin activitatea și prin scrierile lor la imaginea CNGL – aceea de formator al „viitorilor intelectuali, creatori de cunoaștere pentru societatea de mâine”. (prof.dr. Gabriel Octavian Negrea)



(dreapta, rândul 1 și 4)

- **Mircea Mureșan**, unul dintre cineaștii de marcă ai filmului românesc lansat în anii '60. A regizat printre altele filmul „*Toate pânzele sus*”; a publicat cartea „*Traista cu filme*”.
- **Iacob Cătoi**, profesor universitar la Academia de Studii Economice din București, autor al cărții „*Viața ca o clipă*”.



(dreapta față):

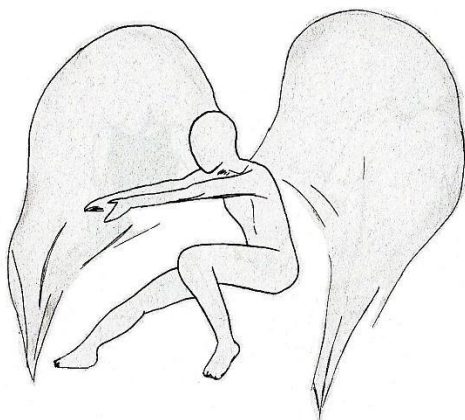
- **Lucian Ciovică**, fost elev și profesor în C.N.G.L., implicat în promovarea imaginii școlii.
- **Ioan Dejugan**, colecționar și autor al cărții „*Sibiu/Hermannstadt. Istorie ilustrată*”.

Publicațiile mai sus menționate conțin file din istoria colegiului nostru.



Creații literare inspirate din operele lui**Lucian Blaga***Satul**(de pe drum până-n biserică)*

Drumul liniștit și gol
 Soarele parcă l-a cuprins c-o rază,
 Și-a făcut să iasă
 Frageda verdeață,
 Flori de polen aurite
 Însotesc țărani care merg la câmp
 Cu plugul greu și-amărăciune.
 Dar natura vindecă orice boală,
 Supărare sau amăgire,
 „Cât oi munci eu, săteanul,
 Tot numa' fericire o să fie”
 Și duminica,
 atunci când soarele răsare mai greu,
 Cocoșii vestesc de pe garduri
 Că ziua lungă-i și fără de seară,
 La biserică oamenii se adună
 Și se roagă și admiră
 Ce-a ieșit din mâna sa,
 A țaranului care-și poartă veșnicia în sat,
 Ce a clădit din mintea sa,
 Icoana și ce i-a dat din trup Celui de Sus.
 Plec, satul te uită, vântul nu te mai bate,
 Dar tu, adult de ani grei,
 N-ai să uiți
 Locul, unde pentru două clipe
 Inima ți-a zvâcnit mai rar
 Și ai uitat să mai respiri.

Daniela Greavu, clasa a VIII-a A

Grafică:
Diana Gușe, clasa a VIII-a B

Școala de creație literară
FABRICA DE POVEȘTI

În amintirea țaranului zugrav

Azi trăiești în legenda ta
 cum ai trăit în câmpuri și în sat.
 Mi-aduc așa de bine aminte
 de mâinile tale grele ca tăvălugul
 cu care pecetluiai sămânța-n arătură.
 Mi-aduc aminte de ochii tăi verzi ca mura necoaptă
 Și de meșteșugul blând cu care zugrăveai
 sfinți atâ de fragezi
 parcă veneau de-a dreptul din lună.

Erai prieten cu toate minunile.
 O fată ți-a venit în ogradă să-ți zică:
 Spune-mi, spune-mi, cum s-a născut
 pruncul Isus fără tată?
 Într-o icoană-nchipuită de tine
 i-ai arătat în aur și-n albastru ceresc:
 Astfel stat-a Maria-n genunchi,
 cu ciocul întins peste ea
 o pasăre, plutind, a scuturat o floare.
 Ce-a mai venit se poate-asemena numai c-un vis.
 Din pulberea de floare
 cernută peste tânărul ei trup
 fecioara Maria
 a legat rod ca un pom.
 Nu semăna cu-această abia șoptită poveste, inima ta?

Erai numai om, și totuși când ai murit,
 s-a adunat mult norod în pragul tău,
 crezând că fără veste te vei ridica la cer
 și vei înălța cu tine
 satul și pământul.

Diana Gușe, clasa a VIII-a B

Lumină și întuneric

M-am ridicat timid din sălbăticiuni;
Ce mare este lumea pe care o văd
biped!

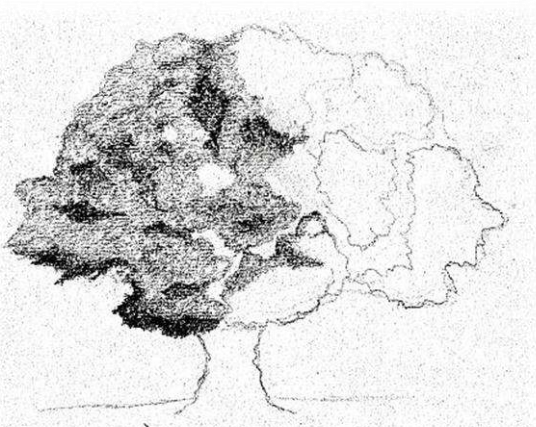
Totul în jur era întuneric,
dar o sclipire a fulgerului ceresc
mi-a luminat viața.

Lumina nu mi-a dat numai căldură,
Ea m-a purtat spre culmile cunoașterii.
Și-mi pare rău acum că știu
prea multe.

Lumina ce mi-a dat-o cerescul Împărat
nu mă mai lasă să trăiesc iubirea,
în mijlocul naturii stau blocat.

Eu știu acum, că eu nu știu nimic.

Lazăr Samuel, clasa a VIII-a A



Grafică:

Carina Fleacă, clasa a VIII-a B

Din categoria Sherlock Holmes Bunea salvează ziua

- În regulă copii... Să vă faceți tema. Sunteți liberi! spuse Domnișoara Ochelari-Rotunzi cu o voce plată când se termină ora. Alex Bunea putea în sfârșit să plece de la școală. I se părea foarte plictisitor, la școală învăța cât este unu plus unu. Asta făcea și singur, acasă.

Mergând spre casă, Alex găsește o carte legată în piele. Arăta de parcă avea 100 de ani. Simți că e o risipă să o lase acolo, așa că o luă acasă.

Ajuns în camera lui, a început să studieze cartea. Avea o încuietoare de fier, dar cu multă grijă și pricepere a reușit să o deschidă. Dar îl aștepta o surpriză. În interior, paginile erau tăiate, formând un spațiu liber, ca o cutie, iar acolo era un medalion minunat de safir... acoperit cu sânge.

Crezând că ar putea avea necazuri - ceva ce ar strica reputația lui Bunea - acesta decide să meargă la secția de poliție. Acolo este întâmpinat de un detectiv care - săracul - parcă de-abia a terminat de săpat un șanț (mai târziu aflase că era un locuitor din Daia, ceea ce avea sens). Alex le-a oferit cartea și le-a arătat medalionul. Bănuia că ar costa o avere. Sângele a fost analizat și exact când voiau să meargă la casa femeii al cărei sânge era pe medalion, au primit un telefon de la servitoarea aceleiași femei. Se pare că stăpâna ei era victima unui jaf.

Au ajuns la locul faptei și, datorită puterilor lui supranaturale de convingere, era prezent și Bunea. La locul crimei, menajera a fost interogată de către detectivul Vai-de-El, cel din Daia:

- Deci... Ce s-a întâmplat ?

- Doamna doarme întotdeauna de amiază și își încuie ușa. Dar în camera doamnei lampa era aprinsă, așa că m-am dus să văd de ce nu s-a culcat. Am vrut să mă uit pe geam, dar geamul era aburit. A trebuit să șterg geamul și atunci am văzut-o pe doamna întinsă, așa cum este acum. Mi s-a părut că am auzit ceva, dar... Vai ! Se pare că mi s-a părut.

Dar Bunea, de după colț, cu inteligența lui benefică pentru anturaj :

- Nu v-a învățat mama dumnevoastră că nu este frumos să mințiți ? De ce ați omorât biata femeie ?

- Nu vă grăbiți să trageți concluzii! sări Vai-de-El în discuție. Cum îți justifici vorbele?

- Condensul se formează pe dinăuntru. Doamna menajeră nu ar fi putut șerge geamul numai din exterior... Criminala este chiar în fața voastră!

Atunci, Vai-de-El, cel din Daia, a rămas uimit de inteligența lui Bunea, apoi a arestat-o pe menajeră.

Așa a salvat Bunea ziua.

Ioana Matei, Clasa a VIII-a B



„Poemul odăilor” este o poezie lirică, o meditație despre realitate și transcendență, despre destinul omului, în general.

Pornind de la mesajul pe care autorul îl transmite prin versurile sale, dar și de la semnificația și simbolurile pe care culorile ni le inspiră, am făcut un exercițiu aplicativ, utilizând o metodă complementară. Am ales o culoare pe care am dezvoltat-o sub forma unei compuneri, intitulată „Odaia roșie”, „Odaia verde”, „Odaia mov” etc.

Concluzia la care am ajuns a fost că fiecare „odaie” reprezintă simbolic universul poeziei ca spațiu al tuturor posibilităților de interpretare, „un periplu” prin palatul odăilor interzise. Deschizând fiecare „ușă”, pătrunzi în sufletul poeziei.

Odaia albastră



Din cele mai vechi timpuri, culorile au avut o puternică influență în viața omului. Albastrul este culoarea considerată cel mai adesea simbol a tot ceea ce este legat de spirit.

Spre deosebire de roșu, el dă impresia de rece și îi predispune pe cei mai mulți oameni la meditație. Albastrul reprezintă singurătate, tristețe, depresie, înțelepciune, loialitate, inspirație, comunicare și calm. Culoare a liniștii, albastrul ajută la destindere și relaxare, dă un efect de somnolență și îi face pe oameni contemplativi, o reacție opusă roșului.

De asemenea, culoarea albastră are darul de a „anihila privirile rele”. Învățătorul Isus este și El reprezentat în veșminte albastre, ca simbol al adevărului și al veșniciei lui Dumnezeu căci ceea ce este cu adevărat veșnic va rămâne întotdeauna simbolul nemuririi omenești.

Într-un mediu albastru, crește productivitatea. Studiile recente arată că studenții obțin notele cele mai bune în încăperi albastre. Atunci când citesc un text scris în culoarea albastră, oamenii reușesc să rețină mai multe informații.

Exerciții de creativitate Simbolistica culorilor

Poemul odăilor, de Leonid Dimov

Coordonator: prof. Liliana Burtan

Ajuns acasă după o zi obositoare de muncă, mă îndrept spre camera de zi, vopsită strategic în culoare albastră, pentru a-mi induce o stare de relaxare. Ridic ziarul de ieri de pe masa de cafea și încep să-l răsfoiesc până la pagina cu horoscopul, zodia Fecioarei, eu fiind născut în luna septembrie.

Brusc, din podea, începe a țâșni apă. Odaia se inundă și am senzația că mă înec. Pereții dispar și ajung într-un ocean albastru. Lăsând cele întâmplare în urmă, mă simt absorbit de imensitatea apelor. Senzația de sufocare îmi trecuse. Cuprins de indiferență și răceală, înaintez calm și cu încredere spre abis. Lipsit de afecțiune și obosit de această culoare, ignor orice vietate din jurul meu. Totul este liniștit și armonios.

Curenții de apă mă îndrumau spre o ușă întinsă pe fundul oceanului. Mă prind de mânerul acesteia și o deschid. Cu multă încredere pășesc dincolo și mă regăsesc în fața unei scări albastre. M-am așezat în dreptul ei timp de două minute pentru a-mi trage sufletul. Sigur pe mine, pășesc ușor pe treptele reci și rigide. În timp ce urc, îmi dau seama că această culoare are ceva aparte: puterea de a-mi influența starea spirituală. Astfel, cu cât mă apropiam mai mult de cer, cu atât albastrul devenea mai intens și sentimentele de indiferență și răceală mai profunde.

Decid să fac cale întoarsă. Pășesc din nou prin ușa plină de mistere doar pentru a mă regăsi acasă, în fotoliul meu.



Odaia violet

Cu toții ne întrebăm ce simbolizează culorile sau care este culoarea noastră preferată și de ce. Așa a început totul...

Un copil pe nume Spirit, fiind plictisit de viața cotidiană, s-a decis să încerce ceva nou. A încercat o mulțime de lucruri, de la lectură până la pictură, dar nici unul nu l-a atras în mod deosebit. Nu reușea să își găsească liniștea interioară, fiind în permanență nemulțumit și dornic de schimbare.

Într-o zi, rămânând fără idei, a încercat o nouă abordare. A început să caute în interiorul lui lucruri care să îl facă fericit, dar acolo dominau necunoscutul și misterul. A pătruns într-o meditație profundă care l-a debarasat de lumea obișnuită și de culorile contrastante semnificând ideile și gândurile care îl nelinișteau zi de zi. A pătruns într-o lume de tranziție, în care, dacă privea doar cu ochiul drept, vedea totul roșu, iar, dacă privea cu stângul, vedea totul albastru.

Oare ce să însemne toate acestea? s-a întrebat el puțin nedumerit.

Depinde unde și cu ce ochi te uiți, i-a răspuns o voce divină.

Fiind un om înțelept, Spirit și-a deschis larg ochii și a început să vadă viața în adevăratul ei sens, reprezentată prin culoarea mov. Copilul nu era sigur că a găsit ce a dorit, așa că a căutat mai departe și, deodată, în față i-a apărut un tablou care exprima simbolistica împletirii roșului cu albastrul, intitulat *Temperanța*. Imaginea din prim-plan era reprezentată de un înțel care ținea în mâini două vase, unul roșu și unul albastru. Între ele curgea apa vitală, violetă, ca rezultat al acestui schimb permanent al culorilor ce o compun. De observat că apa este incoloră, ceea ce ne duce cu gândul la ideea că violetul depășește planul material al lumii văzute și rămâne în planul spiritual al lumii nevăzute. Totodată, gestul înțelului de a deșerta conținutul unui vas în altul simbolizează, încă din cele mai vechi timpuri, schimbul veșnic dintre Cer și Pământ. Este mecanismul evoluției sau al înălțării, urmat de cel al involuției sau al coborârii.

Patrick Pascu

Odaia roșie

Peste tot în jurul său este numai durere. O luptă pentru putere reușește să depășească limitele moralității, iar el stă precum alții întins pe jos cu sângele șiroindu-i pe picior. Deși e nemișcat, sute de amintiri i se derulează în minte și în suflet. Sub uniforma de camuflaj, o cameră i se deschide. Nuanțele de roșu se animă, prinzând conturul unor persoane.

Primele priviri au fost dăruite femeii de care s-a îndrăgostit. Trăsăturile ei fine îl atrag într-o mreață a pasiunii. Ochii ei calzi și buzele ei pline adâncesc sărutul într-un sentiment înfocat.

Dintr-odată, camera se zguduie și îi desparte. Încearcă să revină, dar un necunoscut îi taie calea. Soldatul îl cunoaște doar din poze. Este bunicul său, în anii tinereții. Asemeni lui, bunicul poartă uniformă de soldat. Pe piept, poartă cu mândrie o medalie acordată pentru curaj, iar greutățile și lipsurile din anii lungi de război și-au lăsat urmele în ridurile care îi brăzdează fața.

Camera se zguduie din nou. Soldatul ridică privirea și pe peretele din față lui nu vede decât o oglindă în care se reflectă fața tânără cu cearcăne profunde, gura care zâmbește și ochii reci. Sentimentele sale galopează haotic, dar, cu toate acestea, golul din interior este imens. Nu dorește ca glonțul care i-a străpuns piciorul să-i atingă și sufletul. Își adună energia pentru a se întoarce la bunicul său, dar camera se zguduie și este aruncat pe jos.

Se trezește în spitalul de campanie, bandajat. Visul s-a spart în mii de bucăți. În jur, durere, zgomot de obuze și medici grăbiți.



Cărțișoare de 1 Martie (atelier ludic)

Pentru că lectura nu este o materie școlară, ci materia existenței, le-am propus elevilor din clasa a VI-a să valorifice operele care i-au impresionat, prin raportare la tradițiile ancestrale ale începutului de primăvară: Dragobetele și Mărțișorul. Astfel, am împletit legenda Mărțișorului cu lecturile noastre, bucurându-ne de libertatea actului creator. Am presărat și câteva impresii, pe care ni le-am împărtășit cu emoție. Totodată, ne-am reîntâlnit cu prietenii noștri „de hârtie” care ne-au purtat pe tărâmul fanteziei.

Cărțișorul este, așadar, un vestitor al primăverii, plin de farmec și de poezie. Este un dar minunat pentru iubitorii de carte: Alege și tu un Cărțișor! Citește cu drag!

prof. Marcela Ciobănuș

Expoziție „Cartea – mărțișor”



Cărțișoare mărțișoare

Coordonator: prof. Marcela Ciobănuș

Hoțul fulgerului

De ce mi-a plăcut acest personaj?

Încă de la începutul volumului întâi al seriei, Percy a dat dovadă de modestie, curaj, ambiție etc. El este tipul de copil care, chiar dacă greșește, știe să își îndrepte greșeala.

De ce am ales această carte ca temă pentru mărțișorul meu?

Cartea „Hoțul fulgerului” m-a surprins în mod plăcut. Are multă acțiune și te ține în suspans.

Este o super carte pe care o recomand din tot sufletul!



Text: Florin Geară

Imagine: Bianca Simuleac

Micul Prinț

A fost odată un prinț de mărimea unui băiețel care își ducea viața pe o planetă destul de mică, undeva în Univers, departe de Pământ. El ar fi trăit liniștit acolo, dacă, pe planeta lui, nu ar fi răsărit o floare minunată, un trandafir. Ea a trezit în Micul Prinț sentimente de admirație, încântare și bucurie, dar și unele sentimente de confuzie și derută totală. Astfel, floarea i-a oferit șansa de a-și cunoaște propriile limite în ceea ce privește stabilirea relațiilor cu cei din jur.

Micul Prinț a părăsit planeta și a pornit în căutarea altor minuni pe alte planete.

Imagine și text:

Crina Crețu



Bătrânul din lună

Minli este personajul meu preferat. Ea este inteligentă, cu un spirit de aventură foarte dezvoltat, curajoasă și prietenoasă. Fetița pornește la drum hotărâtă, de una singură, cu scopul de a îmbunătăți viața satului și a familiei ei. Pe drum, își face o mulțime de prieteni, printre care un dragon mare și fioros. Minli este foarte curajoasă și precaută în fiecare încercare din călătoria sa. Pe lângă toate aceste calități, fetița este și altruistă, renunțând la a-și îndeplini dorințele, în favoarea prietenului ei și, astfel, prin dăruire, a obținut mai multă bucurie.



Personajul meu preferat din această carte este Dragonul fără nume, un personaj mitologic dispus să plece în călătorie alături de celălalt protagonist din carte, Minli.

Alexia Halmaghi și Akos Palotaș, clasa a VI-a B



Maria Drăgușin

Cartea junglei

De curând am re trăit emoțiile copilăriei, citindu-i povestea Cartea Junglei fratelui meu mai mic.

Mowgli era o mogâldeată de om, pierdută în junglă. A fost crescut de pantera, Bagheera, care îi veghea fiecare pas. Băiatul era neastâmpărat și mereu pus pe șotii. Distracția lui era jocul cu maimuțele, plăcându-i să fie aruncat din creangă în creangă.

S-a împrietenit cu ursul Baloo, care l-a învățat limbajul animalelor și cum să-i recunoască pe prietenii și pe dușmanii din junglă. Tot ursul a fost cel care i-a înțeles sentimentele atunci când Mowgli a crescut și a observat că este foarte diferit de ceilalți locuitori ai junglei.

Mowgli este un copil curajos care a reușit să supraviețuiască într-un mediu ostil, rămânând prietenos, jucăuș și curios. El a reușit să se adapteze și în lumea oamenilor, a învățat să vorbească și să iubească. Acestea sunt motivele pentru care mărtisorul meu îi reprezintă pe Mowgli și pe prietenul său, Baloo.

Bogdan Voina

Ca peștele în copac

„Nu judeca un pește după abilitatea lui de a se urca în copac. El va trăi cu impresia că nu este deștept”.

De ce am ales să confecționez un mărtisor pornind de la cartea, „Ca peștele în copac?” Datorită personajelor principale din carte și anume Ally, o fetiță care avea dislexie (nu putea să scrie și să citească) și a profesorului ei, domnul Daniels. Ally era o fetiță cu probleme, era bolavă, nu se descurca prea bine la școală și nici nu prea avea prieteni.

Într-o toamnă, la școală a venit un profesor nou, domnul Daniels, care a dorit să o ajute. A învățat-o șah, și, după multe exerciții, Ally a învățat să scrie și să citească. Profesorul îi povestește că multe genii au avut probleme de dislexie.

Cu mult sprijin, reușește să nu se mai simtă ca un pește într-un copac. Se integrează în colectivul școlar, își face prieteni și chiar ajunge șefa clasei.



La Medeleni

Personajul ales de mine este Monica. Rochița sa neagră semnifică moartea părinților și a bunicii ei. Monica este un bun exemplu de bunătate. Este o fetiță melancolică, cu plete lungi și blonde pe care bunica ei le pieptăna zi de zi cu multă blândețe.

Personajul meu preferat vă urează un 1 Martie fericit și o primăvară frumoasă!

Andreea Pavel

Mărțișorul cu vulpe simbolizează „violența” și istețimea Olguței. Este drăguță și inofensivă la prima vedere, dar reușește să „îi ducă de nas” pe toți.

Olguța este personajul meu preferat din romanul La Medeleni. Este descurcăreață, face fel de fel de năzbâtii, uneori este șmecheră și isteță în același timp. Deși este autoritară și răutăcioasă cu Dănuț, are totuși un suflet mare.

Andrada Ciobanu

Insula Delfinilor Albaștri

Personajul meu preferat este Karana, deoarece, deși a trecut printr-o mulțime de peripeții, ea a rămas la fel de curajoasă și și-a păstrat speranța până în ziua plecării de pe insula pe care a rămas izolată.

Din punctul meu de vedere, Karana este o fată cu inima mare, pentru că nu s-a răzburat pe șeful haitei lupilor, deși acesta i-a omorât fratele mai mic.

Din aceste motive, Karana este personajul meu preferat, din cartea *Insula Delfinilor Albaștri*.

Andrada Ciobanu

George și cheia secretă a Universului

Am ales ca mărțișorul meu să reprezinte cartea „George și cheia secretă a Universului” pentru următoarele motive:

- ✓ Inteligența personajului principal, George. (știe și învață tainele Universului);
- ✓ Este ambițios (își urmărește profesorul până acasă pentru a afla ce ascunde);
- ✓ Este bine-educat (părinții îl învață să recicleze și să iubească natura);
- ✓ Este încă odată ambițios (părinții săi nu-i cumpără un calculator, așa că acesta se ambiționează să câștige un concurs științific care are ca premiu un calculator).

Kapas-Vidan Delia



Mărțișoare realizate de:
Maria Chițoiu, Andreea Pavel, Andrada Ciobanu și Delia Kapas



Cititorul din peșteră

Eroul nostru este un copil de 15 ani căruia i-au divorțat părinții și care este nevoit să trăiască din furat. Într-o zi, fugind de garda regală, s-a trezit suspendat în gol deasupra apei. Astfel, a căzut pe o corabie de marinari. Aceștia au luat cu ei cărți și otravă cu care plecaseră în expediție, pentru a-l captura pe Anibalector, un animal uriaș care iubea să citească.

Dintr-odată, o furtună teribilă s-a iscat de nicăieri, iar băiatul a fost luat de valurile tulburate ale mării și a fost adus în fața unei peșteri pline de cărți și oase umane. Aici l-a întâlnit pe Anibalector și a fost nevoit să citească pentru a nu fi mâncat. În fiecare zi, băiatul trebuia să citească o carte, iar mai pe seară să o comenteze împreună cu Anibalector. După mult timp, marinarii s-au întors să îl salveze pe copil și să îl prindă pe noul său prieten, Anibalector. Planul a funcționat și ei s-au întors acasă, unde l-au ținut pe animal captiv într-o groapă imensă.

Știind că va suferi, băiatul a riscat totul și și-a eliberat prietenul. Avea posibilitatea să se întoarcă în peșteră împreună cu acesta, dar refuză și este pedepsit prin a deveni cititor pe viață.

Ardelean Andreea

Băiatul cu pijamale în dungii

În mărtișorul făcut i-am reprezentat pe cei doi prieteni din povestea „Băiatul cu pijamale în dungii”, Bruno și Shmuel.

Am ales această carte, deoarece povestea m-a învățat să prețuiesc lucrurile mici, să-mi respect părinții care mă apără și au grijă de mine plus multe alte lucruri.

Personajele alese sunt personajele principale ce au reprezentat povestea.

Andreea Fîrtat

Apolodor, un pinguin călător

Povestea pinguinului tenor, Apolodor, este cea a căutării de sine. Apolodor nu mai dorește să trăiască în minciună, așa că pleacă într-o călătorie de purificare/reînviere, ca primăvara.

Această poveste frumoasă m-a inspirat să confecționez un mărtișor dedicat lui.

Ramona Banciu

Siloh

Marty Preston este personajul meu preferat. Acest băiat își dorește foarte mult un câțel. Când copilul întâlnește un pui de Beagle, care are un stăpân rău, băiatul este în stare să facă orice pentru câțelul întâlnit, numit Shiloh. Chiar dacă părinții lui nu îl lasă să aibă un câine, iar stăpânul lui nu vrea să i-l dea, Marty nu renunță când este vorba de cel mai bun prieten, câinele.

Băiatul a luptat pentru Shiloh, l-a luat acasă la el și i-a făcut viața mai frumoasă, de aceea îl apreciez pe Marty.

Francesca Buta

Darul lui Mibs

Eu sunt Mibs,
Și astăzi este ziua mea,
Nu este una normală,
Ci una foarte specială.
Tot ce îmi doresc eu azi,
Este să ajung
Pe tata să îl ajut.
Deși sunt curajoasă
Și foarte aventuroasă,
Drumu-i greu și 'anevoios.
Dacă vreți să aflați de pot,
Citiți și cartea mea vă rog.

Mibs eate o fată curajoasă, plină de viață, care nu se dă bătută niciodată. Sper să vă inspire poezia mea și să citiți și voi cartea.

Karina Hunyadi



„Dacă ar fi să privim experiența peisajului din perspectiva fiecărui artist în parte, am avea, în mod cert, o mare varietate de atitudini, de comportamente, de tipuri de sensibilitate a expresiei și de înțelegere a motivului.”

Peisajul este un gen plastic ce înfățișează un colț din natură, imagini citadine, forme de relief sau ambianța specifică a anotimpurilor.

Peisajul a fost prezent în compozițiile plastice istorice, mitologice și religioase, încă de la primele acte artistice ale omului, natura fiind principala sursă de inspirație. Se desprinde însă ca și gen plastic în sine, din secolul al XVII-lea, devenind chiar gen preferat al artiștilor germani sau englezi.

În secolul al XVIII-lea, în timpul Romantismului englez, peisajul prinde o puternică admirație, iar artiști precum John Costable sau William Turner vor excela prin acuratețea și expresivitatea tablourilor lor.

John Costable



William Turner



Peisajul

Coordonator: prof. Raluca Filip

Dintre peisajele de excepție realizate în perioada Romantismului german amintim compozițiile pictorului **Caspar David Friedrich** ce induc privitorului o puternică uimire și introspecție.



Dintre artiștii români peisagiști, care s-a identificat cu emoția și profunzimea satului românesc, îl amintim pe **Nicolae Grigorescu**.



La orele de educație plastică genul peisagistic este preferat de elevi, iar bucuria redării unei imagini din natură este sinceră și împărtășită de toți copiii, indiferent de vârstă. Datorită identificării cu ușurință a elementelor din natură, a libertății formelor și a jocului cromatic natural, înțelegerea spațialității, a volumului, luminilor și umbrelor devine foarte accesibilă fiecăruia în parte.

Mai multe informații despre subiect găsiți în colecțiile CDI sau la adresele:

1. http://www.romlit.ro/peisajul_n_pictura_romneasc
2. <http://istoria-artei.blogspot.ro/2009/07/subiectul-operei-de-arta-peisajul>.



Peisaje realizate de elevi



Ioana Matei, clasa a VIII-a B



Paul Petcu, clasa a V-a A



Alex Gorcea, clasa a VI-a A

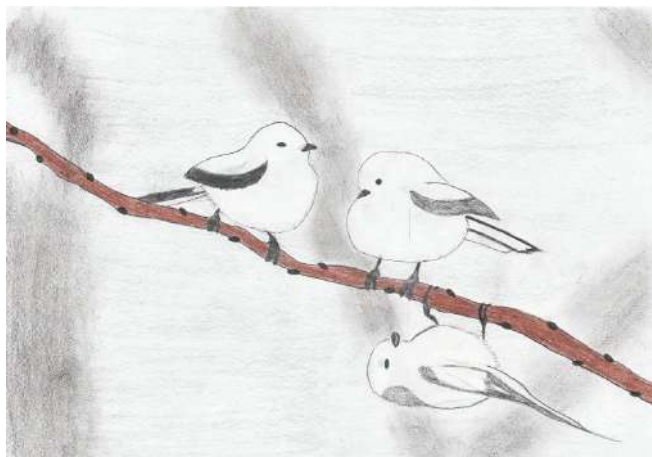


Ioana Matei, clasa a VIII-a B



Patricia Boga, clasa a VI-a B





Maria Șoaită, clasa a VI-a B

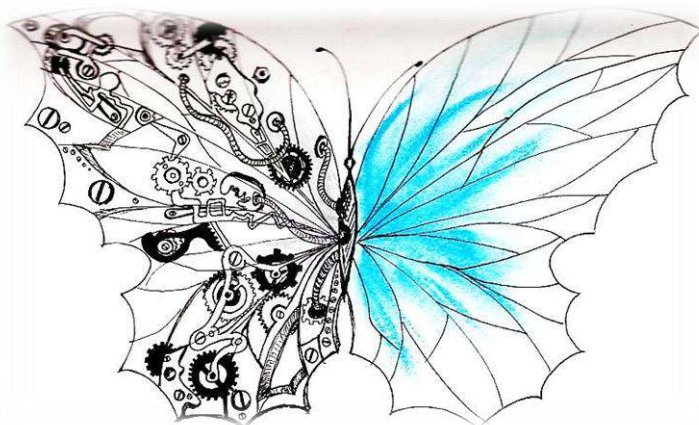
Grafică



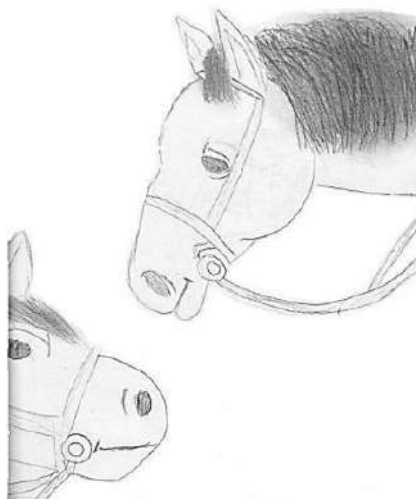
Beatrice Kadar, clasa a V-a B



Ștefan Picu, clasa a V-a B



Ioana Matei, clasa a VIII-a B

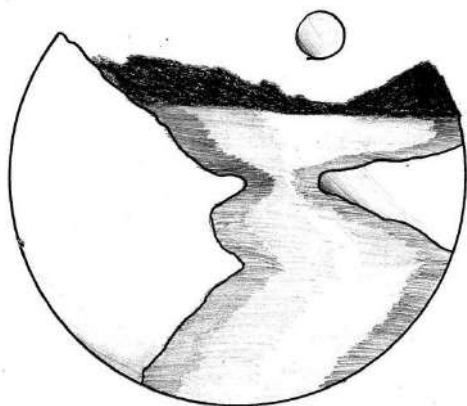


Andreea Pavel, clasa a VI-a B



Andrei Mureșan, clasa a VII-a B

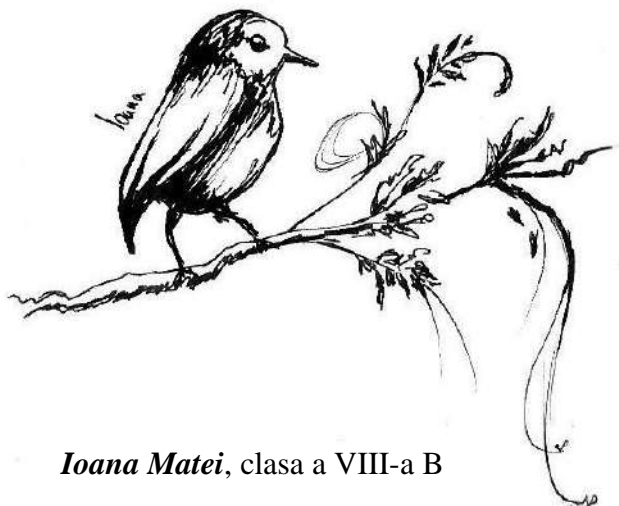




Gabriel Prode, clasa a V-a B



Ioana Matei, clasa a VIII-a B



Ioana Matei, clasa a VIII-a B



Akoş Palotaş, clasa a VI-a B



Maia Harghel, clasa a VI-a B





Pornind de la motto-ul acestei ediții „Iubește lumea ta! Crede în tine!” organizatorii acestui minunat program, Colegiul Tehnic „Independența” și Asociația „Positive Life” din Sibiu, au pornit pe această cale, din dorința de a aduce un echilibru în comunitățile noastre, față de negativitatea manifestată tot mai mult. Împreună, toți cei implicați în program încercăm să modificăm percepția asupra voluntariatului, asupra nevoii de implicare pentru schimbarea în bine a vieții fiecăruia.

Programul Educațional Internațional „Viața la pozitiv-Positive Life” se desfășoară în perioada 14 decembrie 2016 – 30 septembrie 2017 și se află la a VI-a ediție. Programul este împărțit pe trei secțiuni: Junior (25 participanți), Școlar (31 participanți) și Adolescent (13 participanți), în funcție de vârsta grupului de voluntari pozitiviști din fiecare școală, iar școala noastră, Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” din Sibiu, participă în acest an la secțiunea „Școlar”, sub coordonarea prof. Steliana Mărginean. Din echipa de proiect fac parte numeroase cadre didactice din școală și foarte mulți elevi, în special de gimnaziu, coordonați de cei 10 copii, membrii ai „Grupului de Voluntari Pozitiviști”.

În tot acest timp, școlile participante în proiect vor experimenta împreună emoții pozitive generate de implicarea fiecăreia în implementarea celor 3 proiecte obligatorii, propuse de organizatori, și a celor 3 proiecte alese.

Să nu uităm că suntem diferiți, dar totuși la fel - deloc identici, însă emoția se simte la toți prin vibrația sufletelor noastre și ține doar de noi să reamintim că viața fiecăruia poate fi mai bună și mai frumoasă, dacă este ghidată de principii și de valori general umane!

Program Educațional Internațional „Viața la Pozitiv – Positive life” Ediția a VI-a, 2016-2017



Deschiderea oficială a Programului Educațional Internațional „Viața la Pozitiv-Positive Life”

Deschiderea oficială a programului s-a desfășurat în data de 15 decembrie 2016 și a avut loc în Sala de festivități a Colegiului Tehnic „Independența” din Sibiu. Au participat reprezentanți ai școlilor și asociațiilor implicate în proiect.



În cadrul școlii noastre, deschiderea a avut loc în CDI-ul școlii, unde au participat numeroși elevi și cadre didactice din școală. Doamna profesoară Adina Stănculescu și Marinela Rusu, bibliotecar și responsabil CDI, au reamintit, printre altele, și activitatea „Pune preț pe carte!” desfășurată anul școlar trecut, tot în parteneriat cu Viața la Pozitiv.

www.facebook.com/ColegiuluiNationalGheorgheLazarSibiuViatalaPozitiv



prof. Steliana Mărginean



Modulul B2 – Proiecte de dezvoltare personală
– Fii voluntar –
„Suflet de copil, suflet de bunic”

Am început activitățile din cadrul acestui proiect având în vedere una dintre ideile promovate în cadrul Proclamației „*Living in Peace*”, lansată în septembrie 2015 și anume: *Banii și implicit bogățiile materiale acumulate nu îi fac pe unii nici superiori și nici stăpâni. Celor ce au bani nu le aparțin lumea și nici destinele oamenilor din ea. Scopul în sine al vieții fiecăruia pe Pământ nu este acela de a avea bani, ci de a se folosi înțelept de ei, pentru a-și asigura un trai decent și pentru a-i investi în cauze nobile.*

Pornind de la acest considerent, elevi și profesori din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” au încheiat primul semestru din acest an școlar printr-o activitate de voluntariat devenită deja cunoscută și apreciată. Proiectul „*Suflet de copil, suflet de bunic*”, pe care îl desfășurăm cu perseverență începând din anul 2009, a fost înscris în acest an școlar în cadrul Programului Educational International „*Viața la pozitiv-Positive Life*”. Este un program care urmărește, printre altele, promovarea și sprijinirea inițiativelor umanitare organizate de elevi și profesori în școlile din țară și din străinătate.

Prin acest proiect, școala noastră urmărește implicarea elevilor de gimnaziu și de liceu din C.N.G.L. în problemele comunității prin adoptarea unei atitudini active care să formeze responsabilități, spirit civic, respect și atitudini pozitive față de persoanele cu nevoi speciale.

Activitățile s-au desfășurat în luna decembrie a anului trecut și au parcurs mai mulți pași: activități de documentare (colinde, obiceiuri, obiecte decorative specifice Crăciunului); realizarea obiectelor/ornamentelor specifice perioadei de iarnă (suporturi pentru lumânări, ornamente pentru brad etc.), achiziționarea pungilor de cadouri și vizita la Căminul Spital Nr. 1 Sibiu.

S-au implicat în desfășurarea proiectului elevi de gimnaziu și de liceu, profesori și părinți care ne-au sprijinit în procurarea cadourilor și realizarea ornamentelor.

responsabil CDI: Marinela Rusu

Ce este voluntariatul? v-ați putea întreba. *Dicționarul explicativ al limbii române* ne deslușește misterul: „Voluntariatul este activitatea de interes public desfășurată din proprie inițiativă de orice persoană fizică, în folosul altora, fără a primi o recompensă de orice fel”.

Prima activitate din cadrul proiectului *Viața la Pozitiv*, la care noi am participat, a fost confecționarea unor coronițe de Crăciun pe care le-am dăruit vârstnicilor de la Căminul Spital Nr.1 din Sibiu.

După ce le-am oferit coronițele, le-am cântat colinde, aducându-le bucuria în suflet, amintindu-le frumusețea neschimbată a Crăciunului de pe vremuri. Am putut vedea recunoștința pe fețele oamenilor. Acest lucru ne-a făcut să ne simțim împliniți, bucuroși pentru fapta bună pe care am făcut-o și pe care am repeta-o oricând!

Ioana Matei, Ioana Vasii și Daniela Cucu,
 clasa a VIII-a B



Prima dintre activitățile obligatorii propuse de organizatorii principali ai Programului Educațional Internațional „Viața la pozitiv - Positive life” a fost „Provocări de fapte bune”. În cadrul acestei activități, în 18.01.2017, „Grupul Voluntarilor Pozitiviști” din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” din Sibiu a primit o provocare, din partea elevilor Școlii Gimnaziale „Gheorghe Șincai” din București ce a constat în împărțirea de ceai cald trecătorilor, în special oamenilor în vârstă, din Sibiu într-o dimineață geroasă de iarnă. La rândul nostru, în 19.01.2017, am trimis o provocare grupului de voluntari pozitiviști ai Colegiului Național „Gheorghe Șincai” Baia Mare, cu tema colectării diferențiate a deșeurilor din școală.

Termenul de realizare a provocării a fost de două săptămâni de la data primirii acesteia, timp în care elevi voluntari din cadrul școlii au inscripționat pahare cu sigla proiectului și în data de 31 ianuarie 2017, la ora 8 au ieșit în Piața Mare din Sibiu și au împărțit ceai, de diverse sortimente, trecătorilor. Deși afară a fost foarte frig, fiecare a simțit că orice gest, oricât ar fi el de mic sau neînsemnat pentru tine, pentru alții contează!

Din echipa care a realizat această activitate au făcut parte: prof. Steliana Mărginean, coordonator al activității, prof. Daniela Bunea, Marinela Rusu, responsabil CDI, și 70 elevi din clasele a VII-a A și a VIII-a B.



**„Provocări de fapte bune”
la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”
din Sibiu**



Din impresiile elevilor:

Ana: M-am simțit minunat, chiar mi-a plăcut, deși a fost foarte frig afară!

Diana: Vreau să mai facem și anul viitor acest lucru!

Ștefi: Unii oameni ne-au întrebat de ce facem asta. Le-am explicat că avem o acțiune de voluntariat în cadrul proiectului „Viața la Pozitiv”. M-am simțit super!

Ioana: A fost pentru prima dată când am participat la o acțiune de acest gen. A fost chiar interesant să vezi reacțiile oamenilor: *Să primești ceva de la persoane necunoscute fără să îți se ceară nimic în schimb???*

prof. Steliana Mărginean





La sfârșitul lunii februarie din acest an școlar am experimentat un alt tip de activitate organizată în cadrul Programului Educațional Internațional „Viața la pozitiv - Positive life”. Este vorba despre un carnaval tematic.

Pornind de la ideea unui personaj pozitiv dintr-o carte, am citit sau recitat cărțile preferate, ne-am ales personajele pe care urma să le interpretăm, ne-am pregătit costumele și am pornit cu mult entuziasm spre locul desfășurării: Centrul de Documentare și Informare din cadrul Colegiului Tehnic „Independența”.

Partenerii noștri au fost profesori și elevi - de gimnaziu și de liceu - din cinci unități școlare din județul Sibiu.

Programul propus de oganizatori a fost generos. Pe lângă parada costumelor și prezentarea personajelor, am participat la numeroase jocuri, dintre care menționăm: proba furnicuței harnice, joc de agilitate și echilibru, atelier hand-made în cadrul căruia am confecționat măști de carnaval, concursul de Just Dance și o tombolă cu dulciuri, cărți și jocuri de societate.



Pregătim costumele

Proiecte pentru socializare și relaționare pozitivă – Modul E1 „Identități pozitive” - Carnaval



Atelier hand-made



Concurs „Just Dance”

Din impresiile elevilor:

Ramona: „Carnavalul a fost bine organizat. Ne-am distrat și au fost niște probe foarte frumoase. Cel mai mult mi-a plăcut proba *Furnicuței harnice*, în care trebuia să transporti popcorn cu un pai dintr-o parte în alta, sărind într-un picior. Am și câștigat acea probă. Poate acesta este motivul”.

Andrei: „Un carnaval, o idee genială. Să rezum în câteva cuvinte: a fost foarte distractiv, cu multe jocuri ingenioase care se bazau pe priceperea fiecărui concurent”.

Ariana: „Mi-a plăcut în mod special concursul de *Just Dance*. Am dansat urmărind un video proiectat pe perete. La final, nu a câștigat nimeni proba, sau am câștigat toți pentru că ne-am străduit cu toții să reproducem mișcările cât mai bine și, în special, pentru că ne-am simțit bine și ne-am distrat!”

Bibliotecar: Marinela Rusu

Dintre activitățile propuse în cadrul modulului numărul cinci, *Proiecte pentru exprimarea talentului artistic și de îndemânare*, am ales să participăm la Atelierele Handmade.

Iubim cu toții primăvara, carnavalul, muzica și voia bună, așa că ne-am hotărât să realizăm o mulțime de măști care să vă inspire și să vă încante.

Carnavalul este sinonim cu voia bună dată de costumele colorate, de multitudinea de măști, cu fascinația balurilor, a întâlnirilor romantice, a muzicii, de la cea simfonică la cea modernă, dezmoșind astfel atmosfera mohorâtă a iernii.

Carnavalul și masca au făcut parte din istoria umanității din cele mai vechi timpuri. Rădăcinile lor coboară în ritualurile ancestrale de trecere de la iarnă la primăvară, de celebrare a lui Bachus și în onoarea lui Dionysos. Costume fabuloase de epocă: regi și regine, prinți și prințese, arlechini, urși aurii și argintii, îmbrăcați în mătase și dantele, cu pene, strasuri și pietre prețioase, dar și măști caraghioase îți trezesc fantezia ori de câte ori ieși la un astfel de eveniment.

În Veneția, încă din 1671 exista o școală de măști, realizate din argilă, hârtie presată și făină, care apoi erau pictate. Masca a permis amestecul claselor sociale în anumite forme de divertisment, a permis ascunderea identității sau identificarea persoanei din spatele măștii cu entitatea reprezentată de masca purtată și a puterilor ei magice.

Accesorii indispensabile costumelor de carnaval, măștile au fost privite de-a lungul timpului ca adevărate obiecte de artă.

Îi invităm pe cei pasionați de artă și de frumos să-și realizeze propriile măști, iar prin acestea să-și exprime creativitatea.

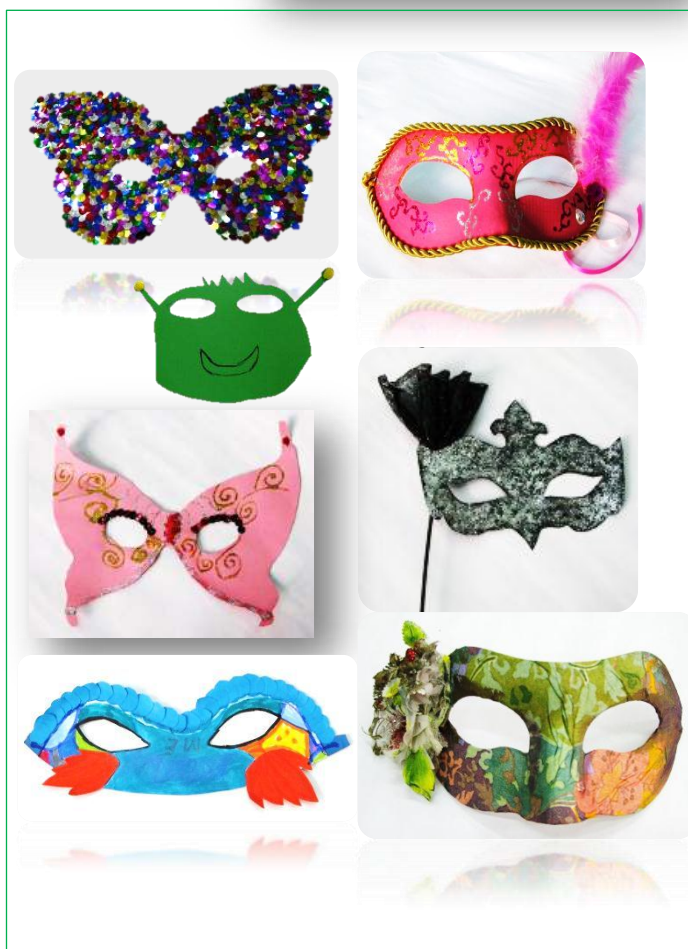
Lăsați imaginația să zboare!

prof. Raluca Filip

Modulul D6 "School Deco" - Atelierele Handmade



**Ateliere
handmade**



Măști realizate de elevii din clasele a V-a



Prin activitățile din cadrul proiectului „Viața la pozitiv”- secțiunea „**Un Viitor verde pentru un loc gri!**” din cadrul modulului **Dezvoltare comunitară și atitudine civică** - ne propunem ca elevii să-și formeze o concepție sănătoasă asupra vieții, să fie mai conștienți de faptul că mediul înconjurător trebuie protejat.

Ațiunile urmăresc stimularea unui comportament ecologic în spiritul normelor europene, precum și transformarea comportamentului de zi cu zi al elevilor într-un stil de viață ecologic, economic, sănătos și durabil.

Ne-am propus să identificăm soluții în ce privește prevenirea și rezolvarea unor probleme de mediu, să formăm și să promovăm atitudini care să reducă impactul negativ asupra mediului.

Am derulat o serie de acțiuni care s-au concretizat în realizarea de postere, afișe, vizionare de documentare cu tematică ecologică, activități de ecologizare.

La activități au participat 42 elevi din clasele a V-a A și a V-a B din școala noastră care s-au implicat creativ, activ și cu entuziasm.



**Întâlnire de proiect,
Planificarea activităților**

Modulul C2. Dezvoltare comunitară și atitudine civică

„Un Viitor verde pentru un loc gri!”

Coordonatori:

prof. Gabriela Săndulescu

prof. Antonia Ursu



Prezentarea proiectelor realizate de elevi



Elevii au fost receptivi la activitățile noi și au venit cu idei proprii în ceea ce privește realizarea planșelor, au identificat zilele cu importanță ecologică care au fost marcate prin acțiuni specifice, iar rezultatele au fost deosebit de interesante și creative.



**Modulul C5. Dezvoltare comunitară și
atitudine civică
„Vânătorii de fapte bune”**

Scopul declarat al acestei activități este acela de a aduce în atenția elevilor din școlile sibiene importanța implicării în rezolvarea nevoilor comunității, dezvoltarea spiritului civic și al spiritului de implicare personală la elevi.

Pentru aceasta, inițiatorii proiectului au facilitat întâlnirea directă dintre elevi și cinci personalități implicate direct în proiectele comunitare. Este vorba despre:

1. **Mihai Blotor** – informatician/programator care s-a implicat în restaurarea Mocăniței (trenul care străbătea Valea Hârtibaciului și care făcea legătura între Sibiu și Agnita). A fondat O.N.G-ul „*Prietenii Mocăniței*”. În aproximativ 20 de ani, a restaurat trenul și a reparat șinele de cale ferară. Astăzi sunt organizate călătoriile pentru vizitatorii români și străini, promovând astfel regiunea ca zonă turistică.
2. **Carmen Bucșa** – economist. Este voluntar și coordonator local al programului „*Ajungem Mari*” în Sibiu. Organizează activități non-formale pentru copiii din centrele de plasament și din medii defavorizate, desfășoară proiecte pentru atragere de fonduri. Motivația ei? „*Recompensa este foarte mare. Am legat noi prietenii; copiii m-au învățat să mă bucur de lucrurile mici; am învățat să fac mult mai multe lucruri decât credeam*”.
3. **Ciprian Ciocan** – a absolvit Facultatea de Electronică și Telecomunicații a Universității Tehnice din Cluj-Napoca. Este director executiv al Fundației Comunitare Sibiu. Scopul acestei fundații este acela de a atrage fonduri pentru finanțarea proiectelor comunitare. Câteva exemple recente sunt: Youth Bank, Fondul Științescu, Științescu Hub etc. Facilitează posibilitatea comunităților de a-și rezolva singure problemele și promovează excelența.
4. **Andrei Șoroagă** – programator și coordonator al Asociației „*Cu verdele-n Sus*”. Scopul asociației este acela de a proteja pădurile. Este implicată în exploatarea cu responsabilitate a fondului forestier și în desfășurarea acțiunilor de împăduriri – plantare și întreținere a puietilor în județul Sibiu. Promovează în rândul tinerilor dorința de implicare și importanța exemplului personal.

5. **Teodor Pădurean** - profesor la Colegiul Tehnic Independența, director al Fundației „*Un copil, o speranță*”. Fundația are misiunea de a proteja și de a garanta respectarea drepturilor copiilor și ale familiilor din județ. Este un furnizor de servicii sociale: a înființat centre de terapie pentru copiii cu probleme de sănătate, oferă terapii ocupaționale și grupuri de sprijin pentru părinți, obține fonduri pentru desfășurarea de programe adresate copiilor cu dizabilități.

„Vânătorii de fapte bune” a reprezentat un exemplu viu al implicării și al dedicației, al reușitei și al faptului că lucrurile bune se pot întâmpla oriunde dacă înțelegem că oamenii de lângă noi sunt importanți, că este important să lăsăm generațiilor viitoare o planetă curată, cu oameni frumoși.



Bibliotecar: Marinela Rusu



Cupa 1 Decembrie la ȘAH

Coordonator: prof. Claudia Fugaru

Elevii noștri participă în fiecare an la competiția sportivă pentru clasele V-VIII „Olimpiada Gimnaziilor” și la competiția „Olimpiada Națională a Sportului Școlar” pentru elevii de liceu.

Aceste competiții se organizează pe următoarele faze:

- faza pe unitate de învățământ;
- faza pe localitate;
- faza pe județ;
- faza pe regiune, doar pentru elevii de gimnaziu);
- faza națională.

Dintre elevii de gimnaziu a participat la această competiție o echipă formată din trei băieți și o fată:

- ✓ Alexandru Morândău (VII B);
- ✓ Ioana Matei (VIII B);
- ✓ Alex Constantinescu (V A);
- ✓ Cezar Popa (V B).

Ei au obținut locul III la faza pe localitate.



La competiția destinată elevilor de liceu pot participa doar un băiat și o fată. Sebastian Albu și Anamaria Herciu din clasa a XII-a I ne-au reprezentat școala.

- La faza pe localitate Anamaria Herciu a luat locul I și Sebastian Albu locul II.
- La faza județeană Sebastian a luat locul III, iar Anamaria a câștigat locul I, calificându-se la faza națională care se va desfășura în luna mai la Giurgiu.

„Șahul este un joc util și onest,
indispensabil în educarea celor tineri.”

„Strategia necesită gândire, tactica
necesită observare.”

Am început să joc șah la vârsta de 7 ani. Primii pași în acest sport i-am făcut la Biblioteca Astra. Acolo se țineau cursurile clubului la care eram înscris - Asociația Clubul Sportiv Logismart. Am învățat și am jucat șah cu alți copii din grupa mea de vârstă, timp de doi ani. Profesoara noastră a fost Corina Moldovan, o sibiancă pasionată de șah din timpul școlii, ca și mine. Acum ea este maestru internațional în șah și a obținut mai multe medalii la Campionatele Naționale. Echipa noastră era bună. Am participat la competiții organizate în Sibiu, dar și în alte orașe din țară și am obținut întotdeauna locuri bune.

Nu am dorit să fac șah de performanță. În clasa a treia am descoperit fotbalul, un alt sport care îmi place mai mult. Am renunțat la cursurile și concursurile de șah profesionist, dar particip cu plăcere la competițiile organizate de noua mea școală și joc cu plăcere o partidă de șah cu părinții și cu prietenii mei

Popa Cezar Ștefan, Clasa a V-a B



Cititorii recomandă

Silvia Kerim

- Povestiri despre prietenii mei

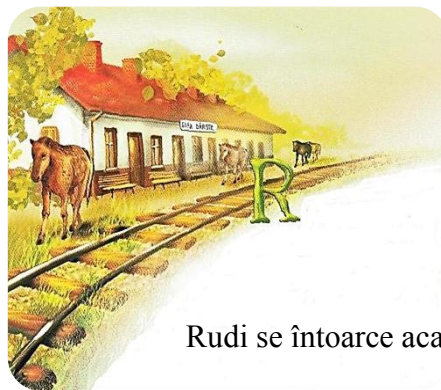
Biografie:

Silvia Kerim s-a născut în orașul București, în toamna anului 1931.

A fost jurnalistă la revistele Contemporanul, România Liberă, Cinema și Secolul 20. Fiind pasionată de teatru și film, a realizat mai multe filme muzicale pentru copii precum: „Mary Poppins”, „Micuța Dorothy”, „Frumoasa din Pădurea Adormită” etc.

De asemenea, a scris multe cărți pentru copii, printre care se numără și „Poarta de siclă”, „Povestiri despre prietenii mei”, „O poveste cu nouă povești”, „Puf”.

Calul albastru



Rudi se întoarce acasă

În cartea „Povestiri despre prietenii mei” veți găsi opt povestiri foarte frumoase despre animale de companie. Citind această carte, ne putem imagina sau putem înțelege mult mai bine gândurile și comportamentele animalelor, care, uneori, au de suferit din cauza oamenilor.

Învățăm astfel că, uneori, oamenii nu știu cum să se comporte cu bietele animale. Poate că, dacă ne-am pune în locul lor, am afla cât de greu este traiul lor. Poate că, uneori, oamenii sunt adevăratele animale feroase.

Câteodată, stăpânii știu cât de dificil este să fii mereu ținut într-un spațiu închis, când tu vrei de fapt, să fii liber. Și ar fi bine să putem aprecia dragostea și loialitatea lor căci, chiar dacă vor pleca, se vor întoarce mereu.

Trei povestiri m-au impresionat profund: „Gândul din colț”, „Motanul din livada pustie” și „Calul albastru”. Sunt emoționante și triste, pline de învățăminte.

Este o carte pe care o recomand copiilor, dar și părinților, deoarece, prin intermediul ei, putem să înțelegem unde greșim și cum putem să dezvoltăm o relație bună cu animalele noastre, mai mari sau mai mici.

Surse de informare:

1. Kerim, Silvia – *Povestiri despre prietenii mei*, București: Editura Aramis, 2009
2. <https://www.agerpres.ro/flux-documentare>
3. https://ro.wikipedia.org/wiki/Film_muzical

Calul albastru este o poveste inspirată din fapte reale și mi-a plăcut cel mai mult. Să vă spun și vouă povestea.

În timpul războiului, caii erau luați de la stăpânii lor și duși pe front pentru a căra tunurile, corturile și alte materiale necesare soldaților. Dintr-o gospodărie din localitatea Dârste au fost luați doi cai: Rudi, un armăsar puternic și Ilse, o iapă albă, frumoasă.

În timpul luptelor, care au durat patru ani, Ilse a murit, fiind lovită de un obuz. La sfârșitul războiului, caii care au supraviețuit au fost aduși în țară și lăsați în gări. Folosindu-se de instinctul specific animalelor, Rudi se reîntoarce acasă. El îi duce dorul Ilsei...

Pe neașteptate, într-o dimineață, Rudi a murit. Legenda spune că, atunci când un cal moare, acesta se transformă într-un cal albastru, fermecat, care îi ajută pe copii și pe oamenii mari să găsească „Drumul de Întors Acasă”.



Calul albastru,
calul fermecat

Gabriela Sasu, clasa a V-a A

Lyman Frank Baum - Vrăjitorul din Oz

Era odată o fetiță pe nume Dorothy, care locuia împreună cu mătușa și unchiul ei într-un sat numit Kansas.

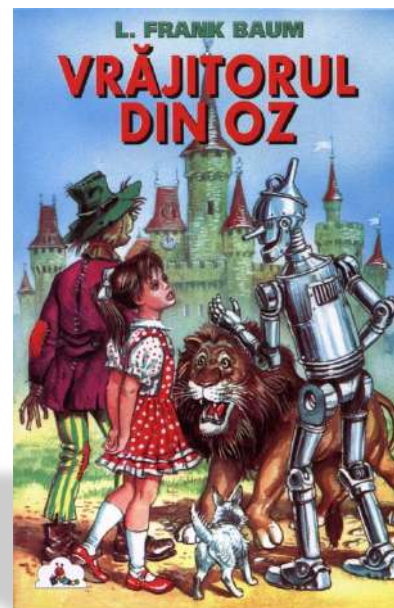
Pe când stătea la ea în casă și se juca cu cățelușul ei, Toto, s-a iscat o tornadă care i-a luat pe sus pe cei doi, cu tot cu casă, și i-a dus într-un ținut magic pe nume Oz. Acolo s-a întâlnit cu o zână bună care i-a spus să urmeze aleea galbenă dacă vrea să ajungă la marele vrăjitor din ținut și i-a dat în dar pantofii rubinii ai vrăjitoarei. Pe drumul ei s-a întâlnit cu o sperietoare de ciori, cu un om de thinichea și cu un leu fricos care i-au devenit prieteni foarte buni. Ei au pornit împreună spre vrăjitor pentru a-i cere să-i dea leului curaj, creier sperietoarei, o inimă omului de thinichea și ca să-i îndeplinească dorința lui Dorothy – să-i arate drumul spre casă.

Când au ajuns acolo, fiecare a primit ce își dorea, mai puțin Dorothy, care a avut întotdeauna puterea de a se întoarce acasă, doar că nu știa. Vrăjitorul i-a sus tot ce trebuia să facă ca să-și împlinescă dorința: să-și lovească pantofiorii rubinii de trei ori și va găsi drumul înapoi.

Dorothy a respectat sfatul dat de vrăjitor și s-a întors la familia ei, împreună cu Toto.

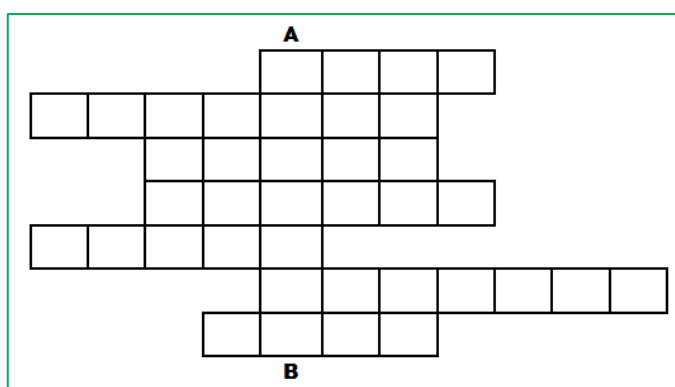
Informații importante:

- Scriitorul american, L. Frank Baum (1856 - 1919) a fost orfan și a scris numai proză fantastică pentru copii;
- Oz este un ținut fictiv format din patru regiuni și este condus de un rege; În acest ținut găsiți locuri fantastice precum: Pădurea Întunecată sau Orașul de Smarald;
- Prima ediție a romanului a fost realizată la Editura George M. Hill Company, în anul 1900;
- Începând cu anul 1908 au fost realizate douăzeci și patru de adaptări cinematografice, nouă filme artistice și patru parodii.



Citiți cartea și rezolvați corect rebusul. Pe verticala AB veți descoperi numele unui fenomen meteo extrem.

1. Cum se numea cățelul din poveste?
2. De ce avea nevoie Dorothy pentru a se întoarce acasă?
3. Ce își dorea leul?
4. Unde locuia Dorothy?
5. Ce își dorea omul de thinichea?
6. Care este numele personajului principal?
7. Care a fost prima persoană pe care a întâlnit-o în ținutul OZ?



Surse de informare:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Lyman_Frank_Baum

Andreea Ardelean,

clasa a VI-a B

Descoperă magia cărților!



Pasiunea mea,

Teatrul

Drumul de la joacă la performanță

Mă numesc Șoaită Maria Sînziana și sunt elevă în clasa a VI-a. Aș dori să împărtășesc cu voi, în următoarele rânduri, câteva impresii despre pasiunea mea.

În această toamnă se împlinesc trei ani de când urmez cursurile de teatru organizate la Palatul Copiilor. Profesoara mea de teatru este Lorelei Ghazawi. În timpul atelierelor de teatru exersăm o mulțime de activități de grup care ne ajută să ne îmbunătățim atenția, concentrarea, viteza de reacție, imaginația, memoria, creativitatea și să interpretăm rolurile cât mai bine. Facem și exerciții de dicție, pentru a pronunța cât mai corect replicile.

În primul an de teatru am participat la punerea în scenă a piesei „Petrecerea”, în rolul mamei Alexandrei. Cine este Alexandra... Alexandra este o adolescentă care decide să organizeze o petrecere în absența și fără aprobarea părinților ei. Dar, lucrurile nu merg foarte bine și părinții ei descoperă adevărul. Este o piesă plină de suspans, cu întorsături de situație, cu un strop de morală și chiar cu puțin umor.

În fiecare an, participăm la concursurile județene de teatru școlar organizate la Teatrul Gong din Sibiu. Partenerii și, totodată, rivalii noștri sunt elevi din diferite școli, din mai multe județe. De exemplu, anul trecut am participat la Concursul Județean de Teatru cu piesa „Harap-Alb”. Eu am jucat în această piesă trei roluri: **Craiul**, tatăl lui Harap-Alb; **Împăratul Verde**, fratele craiului, și **Împăratul Roșu**, unul dintre personajele negative ale basmului. La categoria de vârstă la care am fost înscrisi, piesa noastră s-a clasat pe locul trei, iar eu am luat locul doi la secțiunea de interpretare. Concursul a reprezentat pentru mine o experiență foarte frumoasă. Pentru mine nimic nu se compară cu sentimentul pe care îl am când mă urc pe scenă și se aud ropote de aplauze. În acel moment, îmi dispar toate emoțiile și simt că pot face orice.

Teatrul înseamnă foarte mult pentru mine, este mai mult decât un hobby, prin teatru eu pot evada din rutina zilnică și pot face ceea ce îmi place.

Șoaită Maria Sînziana, clasa a VI-a B



Actorul meu preferat este Colin Firth. Este de naționalitate britanică. În anul 2011 a fost laureat al Premiului Oscar pentru cel mai bun actor din filmul „The King’s Speech”. Tot Colin a convins specialiștii industriei cinematografice din Anglia și SUA - jucând rolul regelui Marii Britanii, George al VI-lea - să îl onoreze cu Premiul Bafta și cu Globul de Aur pentru cel mai bun actor al anului 2011.

Ascensiunea sa în lumea filmului hollywoodian a fost atunci când l-a jucat pe Mr. Darcy în „Mândrie și prejudecată”. Acest actor a mai jucat în: „Dădaca Mcphee”, „O poveste de Crăciun”, „Ce înseamnă să fi onest”, „Magie în lumina lumii” și „Un om singur”.

➤ Mai multe informații găsiți pe pagina web: https://ro.wikipedia.org/wiki/Colin_Firth

Tenisul, pasiunea mea

La ce te gândești prima dată când auzi cuvântul tenis? Probabil la o minge aruncată peste un fileu de către doi parteneri. În realitate: „Tenisul este un joc de șah, doar că folosești toți mușchii, e ca și cum ai executa și apăra penalty-uri în același timp, 2 ore”. Asta ne spunea Dave de Haan (Mental Trainer) cu care am colaborat în primul meu stagiu profesionist, numit „Train like a pro”, organizat de Victor Hănescu.

M-am apucat relativ târziu de tenis, la vârsta de 9 ani și jumătate, după o evaluare făcută la TC Pamira Sibiu. Este un club de tenis la care am ajuns la insistențele unei prietene care practica deja tenisul.

Mi s-a spus că am talent, dar, mai târziu, am descoperit că tenisul este 90% muncă și 10% talent. Cred că această schemă se aplică oricărui sport. Timp de patru ani, am făcut schi de performanță participând la peste 50 de concursuri interne și internaționale la care am câștigat 20 de trofee.

La tenis, rezultatele vin după foarte multă muncă. Abia anul acesta am câștigat primul meu turneu, după doi ani de antrenamente intense de câte trei - patru ore pe zi, turnee câte 3-4 zile o dată la două săptămâni și doar o vacanță de 10 zile pe an. Dar sentimentele pe care le trăiești când ridici trofeul deasupra capului recompensează de 1.000 de ori toată munca depusă.

Visul meu este să obțin o medalie pentru România la Jocurile Olimpice de la Paris din anul 2024, o medalie cel puțin la fel de valoroasă ca cea obținută de Florin Mergea și Horia Tecău la Rio, în 2016.

Smile and keep dreaming!!!

„Dave de Haan și Cristina Rolo sunt experții în mental coaching care au lucrat cu jucătorul Victor Hănescu în ultimii cinci ani în circuitul ATP. Iar acum, cei doi specialiști, alături de un staff de elită, printre care și actori, au lucrat în mod special pe latura mentală și emoțională a micilor sportivi în taberele „Train Like a Pro” de la Cluj Napoca și zilele acestea la Tenis Club din Curtea de Argeș.”

<http://sptfm.ro/2016/08/23/expertii-mental-coaching-vorbesc-despre-tabara-train-like-pro-lui-victor-hanescu/>



Fericit, pe podium



Prietenii mei de la „Train like a pro”



Eu și prietenul meu, Lucian

Tudor Vlad, clasa a VI-a B





Pasiunea mea... electronica

Electronica m-a atras de când eram în clasa a III-a, dar trebuia să fii în clasa a IV-a pentru a te putea înscrie la cursuri. Mi-a plăcut numele și părea un subiect interesant. Așa că m-am hotărât să văd despre ce e vorba. Așa că, un an mai târziu, eu și fratele meu mai mare, Raul, ne-am înscris la cursurile de radioelectronică organizate la Palatul Copiilor din Sibiu.

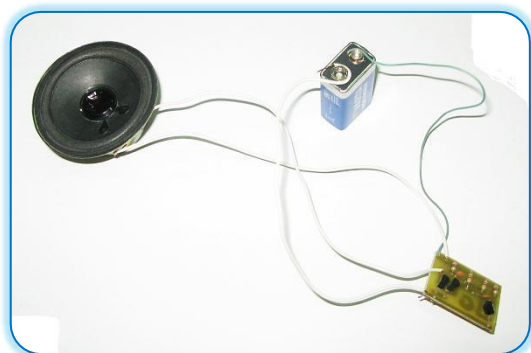
Mi-au atras atenția montajele realizate de colegii mai mari, care luminau sau scoteau diferite sunete. Este deja al doilea an în care practic acest hobby. Îmi place mult partea de practică, dar și cea de teorie.

Vă prezint în rândurile următoare trei dintre montajele realizate de mine:

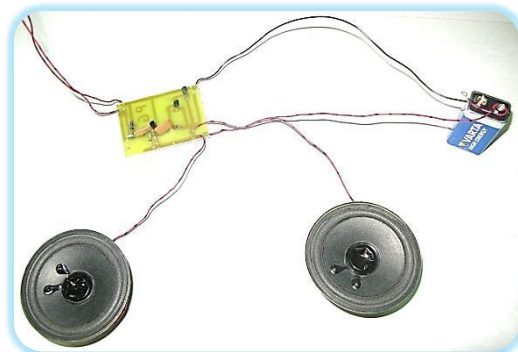
Generator de semnal:

Pentru a realiza acest montaj, aveți nevoie de următoarele componente: un difuzor, patru fire, patru rezistoare, trei tranzistoare și o plăcuță cu o foiță de cupru.

Utilizare: acest montaj poate fi utilizat ca o jucărie pentru copii.



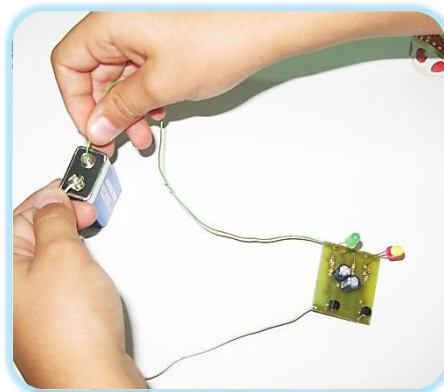
Cum ne petrecem timpul liber...



Alarma:

Pentru realizarea unei alarme trebuie să vă procurați următoarele componente: un difuzor, patru fire, două tranzistoare, trei rezistoare, șase fire și o plăcuță cu o foiță de cupru.

Utilizare: acest montaj poate fi utilizat ca o alarmă pe un mâner de metal.



Montaj cu led-uri:

Componente necesare: două leduri, trei rezistoare, două tranzistoare, 2 condensatoare, o plăcuță cu o foiță de cupru și două fire.

Utilizare: puteți folosi acest montaj ca ornament: de exemplu pentru decorațiunile de Crăciun.

Încercați și voi!

Electronica este, în același timp, distractivă și utilă !!!

Gabriel Prode, clasa a V-a B





Catedra de Educație Fizică este mulțumită de rezultatele echipelor pe care le-a coordonat și însoțit în cadrul competițiilor sportive, unde am reprezentat cu mândrie Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu.

Echipa de volei feminin - Gimnaziu

- Daniela Cucu, VIII B
- Aana Ungureanu, VIII A
- Maria Ștețiu, VIII A
- Ariana Petru, VII A
- Dobrotă Diana, VII B
- Axinte Iarina, VI A
- Potera Alexia, VI A

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL I** – Faza Județeană
- **LOCUL I** – Faza Municipală
- Echipa este calificată la **Olimpiada Națională a Sportului Școlar**, care se va desfășura la Târgu Mureș.



VIATA ÎN MIȘCARE

Activități desfășurate de elevii

C.N.G.L. în cadrul Olimpiadei Sportului Școlar

Coordonatori:

- ✓ prof. Daniela Amariei
- ✓ prof. Daniel Mașca

Echipa de volei, băieți - Gimnaziu

- Laurențiu Lupp, VIII A
- Topor Ionuț, VIII A
- Șrefănuță Dragoș, VIII A
- Faraon Eduard, VIII A
- Șandru Dragoș, VII A
- Crăciun Bogdan, VII B
- Mureșan Andrei, VII B
- Andronache Fabian, VII B
- Nițu Dragoș, VII B

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL I** – Faza Județeană
- **LOCUL I** – Faza Municipală

Echipa de baschet, băieți - Gimnaziu

- Axinte Dragoș, VIII A
- Topor Ionuț, VIII A
- Nicoară Alexandru, VIII B
- Iurian Mihai, VIII B
- Crăciunaș Victor, VII B
- Iordache Andrei, VI A
- Stimer Sabin, VI B

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL III** – Faza Municipală



Profesor coordonator: Daniel Mașca

Stima de sine este o adevărată baghetă magică prin care putem forma viitorul unui copil. Stima de sine a unui copil poate afecta fiecare domeniu din existența lui, de la prietenii pe care și-i alege și felul cum va învăța în școală, până la ce fel de slujbă își va alege.

Citat din Stephanie Martson

În cadrul activității realizate la clasele a VII-a A și B, a fost definit termenul stimă de sine, au fost identificați factorii care pot influența creșterea sau scăderea stimei de sine, s-a discutat despre modalitățile prin care poate fi crescută stima de sine, activitatea fiind finalizată cu realizarea de către elevi a unui scurt eseu cu scop introspectiv, intitulat "Ziua în care m-am iubit cu adevărat."

Ce înseamnă să te iubești pe tine însuși?

Să te iubești pe tine însuși înseamnă să te cunoști foarte bine, să te înțelegi, să te accepți, să conviețuiești armonios cu tine, convins fiind de valoarea ta. Acest lucru presupune o bună conștientizare și o imagine de sine realistă.

A te iubi cu adevărat înseamnă să ai o bună părere despre tine însuși, să ai încredere în tine. Ziua în care m-am iubit cu adevărat a fost ziua în care am realizat cât de mult mă apreciază ceilalți.

Scutelnicu Radu, clasa a VII-a B



Psihologul recomandă...

Ziua în care m-am iubit cu adevărat

De ce să te iubești?

Merită să te iubești pe tine însuși pentru a fi mai fericit, mai liniștit, mai mulțumit, mai împlinit, mai echilibrat, pentru a avea relații bune cu ceilalți, pentru a-ți spori starea generală de bine, pentru a avea reușite în ceea ce faci.

Dragostea de sine se poate dobândi doar dacă ai încredere în tine. Cum poți să ai încredere în tine? Aceasta ar fi întrebarea pe care mi-o puneam mereu. Înainte eram foarte timid, mult mai timid decât acum. Când am avut încredere în mine pentru prima dată, am reușit să devin mai liniștit și să-mi fac primul meu prieten. Am observant ce lucruri minunate și se pot întâmpla. Rezultatele obținute: am fost admis la Colegiul Național Gheorghe Lazăr, am luat premiul al treilea la olimpiada de lingvistică. Acestea au fost momentele din viața mea în care m-am iubit cu adevărat.

Bălușel Andrei, clasa a VII-a A

Cum poți învăța să te iubești mai mult?

Dacă realizezi că nu te prea iubești, poți să faci ceva în sensul acesta:

- Propune-ți să faci o schimbare;
- Explorează propriile însușiri pozitive și propriile realizări;
- NU te compara cu alții;
- Dăruiește-te celorlalți și o să simți mulțumire;
- Fii sincer cu tine, analizează-te permanent;
- Acționează curajos, indiferent de rezultat, astfel vei învinge frica.

Webografie:

<http://www.citatepedia.ro/index.php?id=74188>



Existau momente în care mă gândeam doar la notele cele mai proaste pe care le aveam. Nu puteam să mă gândesc la altceva. Nu puteam să-mi iau gândul de la ele. Tot timpul mă descurajam spunând că nu sunt bun de nimic. Neliniștea poate s-ar fi mărit, pentru că țineam totul în mine, nu vorbeam cu nimeni, nu ceream ajutorul nimănui. Într-o zi, mi-am dat seama că acele note nu erau singurele, aveam și note bune, aveam și reușite la școală. Aceasta este ziua în care m-am iubit cu adevărat.

Roman Bogdan, clasa a VII-a A

O fată fără prieteni, singură; simțeam că nimeni nu mă acceptă pentru ceea ce sunt. Simțeam că trebuie să mă schimb pentru ca lumea să mă placă. Trebuia să nu fiu EU. Nu mă pot modela după placul nimănui, nu pot să fiu ALTCINEVA. Nu îmi pot schimba modul de a gândi doar ca să fiu acceptată. Mi-am dat seama că problema nu este la mine; dacă eu mă iubesc cu adevărat nimic nu mai contează.

Blaga Daria, clasa a VII-a B

Experiențe fericite

Când am luat o notă bună, când am ajutat un animal rănit sau o persoană al cărui respect față de sine era vizibil la pământ sunt momentele în care m-am iubit cu adevărat.

Bucșa Dragoș, clasa a VII-a B

M-am iubit atunci când am realizat că sunt acceptată de cei din jur, când mi-am făcut prieteni adevărați, care mă acceptă așa cum sunt, cu bune și cu rele, dar care îmi spun când fac ceva greșit și mă ajută să fiu o persoană mai bună.

Bîrză Alexia, clasa a VII-a B

Clipele frumoase alături de persoanele dragi, mă fac să mă simt apreciat și să mă iubesc cu adevărat.

Morândău Alex, clasa a VII-a B

Nu trebuie să mă chinui să fac ceva frumos, doar să fiu eu însămi și mă iubesc pentru asta.

Moro Alexandra, clasa a VII-a B

Creații literare

Ziua în care m-am iubit cu adevărat -
O zi plină de bucurie.
În acea zi am fost un împărat
Cu o coroană aurie.

În ziua în care m-am iubit cu adevărat,
Am privit lumea diferit.
Rana sufletului, eu mi-am vindecat
Și m-am simțit împlinit.

Din ziua în care m-am iubit cu adevărat,
Am știut un singur lucru:
Sunt mereu împăcat și iubesc fără vreun
dubiu.

Faghi Sebastian, clasa a VII-a A



Articol realizat de:

Prof. psiholog Daniela Poplăcenel și elevii clasei a VII-a



În data de 26 octombrie 2016, Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” a găzduit o sesiune de comunicări cu tema Lucian Blaga și poezia folclorică, eveniment ce a avut-o ca invitat de onoare pe d-na conf. univ. dr. Mirela Ocnic. Evenimentul a reprezentat o activitate conexă a Colocviului Național Studentesc „Lucian Blaga”, organizat de Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, desfășurat, în acest an, în perioada 28-29 octombrie. Sesiunea de comunicări a reunit lucrări prezentate de elevii de liceu, dar și recitări din creația lui Lucian Blaga și creații originale ale elevilor inspirate de opera poetului. De asemenea, au fost expuse desene inspirate de poezia blagiană.

Secvențele sesiunii:

- Sesiunea de comunicări a debutat cu un moment de incursiuni poetice, susținut de elevii ai claselor a VIII-a A și B, coordonați de doamna profesoară Corina Ciobotă. Versurile recitate au urmărit traiectul unei biografii lirice a poetului. De asemenea, au fost recitate versuri din creațiile proprii ale elevilor de clasa a VIII-a, inspirate de poezia lui Blaga.
- În continuare, a fost prezentat un video-poem, realizat de elevii claselor XII A și E, coordonați de doamna profesoară Marcela Ciobănuș.
- A urmat interpretarea doinei *Sapă, frate, sapă, sapă*, realizată de elevii clasei a XI-a A și un intermezzo de recitări acompaniate de chitară realizat de elevii din a XI-a A și a XI-a E, ambele activități fiind coordonate de doamna profesoară Iuliana Burtan.
- Sesiunea propriu-zisă de comunicări s-a constituit drept un moment distinct de hermeneutică a textului blagian. Lucrările au avut în vedere texte inspirate de poezia folclorică și nu numai, fiind prezentate interpretări ale unor poezii ca de exemplu *Păsărea sfântă*, *Autoportret*, *Vară de noiembrie* sau *Întoarcere*. Printre elevii ce au susținut comunicările s-au numărat atât reprezentanți ai clasei a IX-a I (coordonați de d-na profesoară Rita Federeac), cât și X F și XI A (coordonați de d-na profesoară Iuliana Burtan), XII G și XII I (coordonați de d-na profesoară Corina Chiricheș).
- La final, după ce lucrările au fost discutate împreună cu d-na conf. Mirela Ocnic, a avut loc vizionarea lucrărilor plastice inspirate de creația lui Blaga.

Prof. Corina Chiricheș

LUCIAN BLAGA ȘI POEZIA FOLCLORICĂ



Video-poem Lucian Blaga



Incursiuni poetice, clasa a VIII a



Intermezzo, clasa a XI a



Comunicări, clasele a XI-a și a XII-a

Sufletul satului

colaj de versuri din creația lui Blaga, având
ca temă satul,
o adevărată matrice spirituală

de **Mohai Cristian**, clasa a VIII-a B

1. Unde și când m-am ivit în lumină, nu știu,
Închis în cercul aceleiași vetre
fac schimb de taine cu stămoșii.
Binecuvânt pânea și luna.
2. Eu cred că veșnicia s-a născut la sat.
Aici orice gând e mai încet
și inima-ți zvâcnește mai rar
ca și cum nu ți-ar bate-n piept
ci adânc în pământ, undeva.
3. Sub crugul albastru, în Lancrăm, își stau
Alătura cele potrivnice, ziua și noaptea.
Piere zvon subt zariște
Talanga în rariște.
4. Sat al meu, ce porți în nume
Sunetele lacrimii.
Într-un ungher ascuns am dat de-un leagăn.
Era leagănul
în care-o mână-mbătrânită azi de soarta mea
mi-a legănat
întâiul somn și poate-ntâiul vis.
5. Războiul după ușă pus
Țese singur - vezi suveica?
Fă o cruce spre apus!
6. După douăzeci de ani trec iarăși pe-aceleași uliți
unde-am fost prietenul mic al țărâniei.
7. Lângă sat iată-mă iarăși,
prins cu umbrele tovarăș.

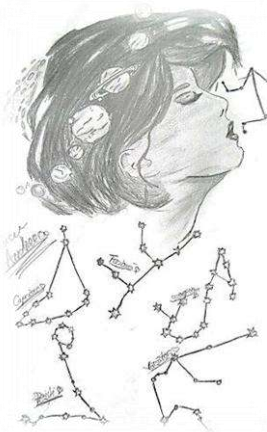


Creațiile literare inspirate din opera lui
Lucian Blaga se găsesc la *Secțiunea Atelier de
lectură și scriere creativă.*

Blaga în imagini



„Cresc amintirile”
de **Ioana Matei**



„Boare atlantică”
de **Andreea Șancu**



„Pasărea sfântă”
de **Adelina Mirea**



„Cerbul cu stea în frunte”
de **Alexia Cioban și Cristina Văcărescu**





Vlad Popențiu, clasa a VII-a B –
Premiul II la etapa județeană,
grupa de vârstă 12-15 ani

Concursul de oratorie „**Public Speaking**” desfășurat în școala noastră este organizat, în fiecare an, de ESU (English Speaking Union) România, în colaborare cu Ministerul Educației.

Concursul se desfășoară pe mai multe etape (școlară, județeană, regională, națională și internațională - Londra), pe două categorii de vârstă (12 - 15 și 16 - 21 ani) și constă în alcătuirea și prezentarea unui speech pe o temă dată.

Durata speech-ului diferă în funcție de vârstă. Câștigătorii sunt aleși de către un juriu format din profesori și inspectorii școlari, iar Favourite Speaker - cel mai bun vorbitor - este ales prin vot secret de elevii și profesorii din public.

Ediția 2016/2017, a propus grupei de vârstă 12 - 15 ani tema „*Pacea nu este o absență a războiului*” (*Peace is not an absence of war*).

Peace. What is peace exactly? A lot of people will answer this question saying that peace is the opposite of war. But this is totally wrong.

My name is Vlad Popențiu, and today I hope that I will change your opinion about peace. It's not the opposite of the war, it is a hidden war.

We all think that wars happen once a decade or two and that peace is predominant. Well, let's take this logically. In wars, people risk their lives at all time. When there's peace, they don't. In wars, there is pressure. When there is peace, there isn't any.

Concurs de oratorie Public Speaking

Coordonator concurs: prof. Pavelescu Corina
Coordonator nivel gimnaziu:
prof. Șerban Victoria

Up to this point, you are correct. Peace is the opposite of war. But let's look at it from a different perspective. People that work in emergency services die for us every minute! There are a lot of people like them doing risky jobs, just to make our lives better! What irritates me the most is when people think that there is no pressure in peace. They are wrong! There are so many little wars happening right now, and every one of them puts pressure on us! From the gamers' club, where people argue about which console is the best, to the smart boys club, who argue whose test was better! From the billionaire's club, who argue whose house is bigger, to the fashion girls' club, who argue whose lipstick is more beautiful! In this times of peace, let's try eliminating those little wars and focus on what really matters, like the global climate! As Hillary Clinton said, „Bridges are better than walls”.

Now, I would like to talk about a different type of war. We discussed wars between countries, wars between people and groups of people, but I didn't mention the war that we have to fight ourselves. When our mind meets a question that has no fixed answer, the brain creates a war. And this kind of wars destroy us the most. Some people think that hiding in the mountains is the best idea to stop these wars. But it's not true. You will always ask yourself „Should I go back in the city?” or „Did I take the right decision when I moved?”. Peace is not necessarily found deep in the mountains but in our inner self.

In conclusion, wars are not only between nations. Wars can be between people or can be between you and your brain. Peace is not an absence of war. It is the hidden war. Peace is the harmony we establish with other nations or countries, other races or religions, but first of all with ourselves.

Vlad Popențiu, clasa a VII-a B



What is the first thing that comes to your mind when I say the word... peace? But what about war? For me, the word is NATO, for both of them. Why NATO? Because what NATO wants is to create peace, and stop wars. But, here is an error, these two things are the exact same, thing,... or are they?

A 2015 study ranked the UK as the world leader in soft power, and this is just the power of manipulating other countries by whispering something into their ear. And many of you will say that this "soft power" is just the perfect strategy for winning wars without killing so many so liders or innocent people, or without destroying cities that contain man's oldest and most beautiful creations, monuments, monuments that are just sculptures that no one understands the meaning of, or represent presidents, kings, or any other world leaders, but they can represent other things, like wars, revolutions or important achievements, and I will try to make clear why they want to remind us about those bloody wars at the end of my speech.

After I said all of this I'm sure many of you will ask yourselves why wars are still happening and people die every day only because of those wars. Unfortunately I can't answer this but maybe it's just because politics isn't as powerful as the human weapon even if we all heard the quote „it is not the gun that kills.” Now I want you to remember another famous quote „When I grow up I want to make world peace”. What exactly is that „World Peace”? It can be interpreted as many things, but I will try tell you my opinion about the meaning.

First of all, I would like you to imagine a fictionary world, a fictionary Earth to be more exact, with the countries and nations that are today on the famous World map, but this planet must not have any wars, that means no land wars, no resources wars (which by the way are the most important), and not even those soft wars as I like to call them. If you stop and think a bit you will realize that this Earth is impossible to exist. Why? Because there are so many nations that live because of those wars, nations like Nigeria, Cameroon, countries that don't have main resources like oil, and take them from other countries, by war or by trading. That means world peace will never be the world peace that we pray for.

Remember when I said that I'll make it clear why wars are so important? That's because war is a word that completes us, as I explained a minute ago, and wars are lessons that taught and will teach us so many important things too, like the survival of a nation for example. The word war is like a leaf from an imaginary „Humanity Tree”, like peace, and if war and peace were opposite, they would not be both, side by side in that humanity tree, and that results that war is not the opposite of peace, because humanity can't be both peaceful and the opposite of peaceful, whatever that would be, like a human who can't be smart and dumb at the same time. That means peace is not just an absence of war.

Rareș Teosu, clasa a VII-a B



În cadrul etapei județene, au participat elevi de gimnaziu din următoarele școli:

- Colegiul Agricol „D.P. Barcianu” Sibiu;
- Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” Sibiu;
- Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Sibiu;
- Colegiul Național „Octavian Goga” Sibiu;
- Colegiul Național „Andrei Șaguna” Sibiu;
- Școala Națională de Gaz, Mediaș;
- Liceul Teoretic, Axente Sever.





Excursia reprezintă pentru elevii mei (clasa a VI-a B în acest an școlar) prima opțiune pentru activitățile extrașcolare, deoarece le oferă posibilitatea de a se manifesta liber și de a socializa în alte contexte decât mediul școlar, îmbogățindu-și astfel pe nesimțite experiența de viață. Ea este o lecție interdisciplinară fără manuale prin care li se dezvoltă dragostea față de țară, față de natură, față de semeni. Instruirea copiilor se face în afara mediului școlar, iar observațiile, discuțiile, dezbaterile sunt mai profunde și mai detașate, iar achizițiile învățării se fac mai rapid și sunt mai persistente. Impresiile în urma acestei activități îi motivează pe elevi să fie mai atenți la lumea înconjurătoare și să se implice mai mult în viața socială. Excursia cu clasele a V-a B și a VI-a B din 15 noiembrie 2016 la Castelul Bran și Parcul Dinozaurilor de la Râșnov a fost un astfel de moment.



Desene realizate de:

Antonia Duțu, Răzvan Hodoș, Isabella Munteanu, Akoș Palotaș și Alexandra Șerban

Pe urmele dinozaurilor

- Dino Parc -

Coordonatori: prof. Daniela Bunea
prof. Raluca Filip

Excursia de la Dino Park ne-a purtat în trecut miliarde de ani; pe vremea când dinozaurii trăiau. Acolo am învățat despre istoria, anatomia și viața dinozaurilor într-un mod distractiv. După un film la Cinema 9D, o vizită la muzeu, un traseu Aventura și zeci de dinozauri, am rămas cu amintiri frumoase și informații interesante. Toată vizita la parc mi-a plăcut și sper să mai ajung acolo. Excursia a fost reușită și va rămâne mereu în amintirea mea.

Gritu Titus Sebastian Pantelimon

În această excursie m-am simțit foarte bine, chiar m-am distrat, dar cel mai mult și cel mai mult mi-a plăcut la Dino Park Râșnov. Pe lângă mulțimea de dinozauri în mărime naturală, vulcanul „Exploziu” (și prin „Exploziu” vreau să spun că erupea la fiecare 3 minute – este de fapt o simulare în caz că va erupe vreodată în realitate) și traseul „Aventura Park”, cu o mulțime de tiroliene și locuri de joacă, atât pentru cei mici, cât și pentru cei mai mari. Cel mai mult mi-a plăcut cinemaul 9D. Aveam impresia că sunt chiar acolo, în ROLLER COASTER-ul care urma să se prăbușească. Chiar dacă m-am ales cu o durere de gât și cu o inimă care bătea atât de tare, m-am distrat și aș repeta oricând această experiență minunată la Dino Park.

Andrada Ciobanu

Recomand tuturor să meargă la Dino Park! Este un loc incredibil în care dinozaurii prind viață, iar dacă faci o poză cu ei este ca și cum te-ai întoarce în timp, în preistorie. Cinematograful 9D este un Mountain Rouse în care ajungi de la pământ la cer într-o secundă. Traseele de la Arka-Park sunt extraordinare și te fac să te simți de parcă ai zbura.

Karina Hunyardi



Dino Park este un parc cu dinozauri în aer liber, care se află lângă cetatea Râșnov din Brașov. Pe lângă dinozaurii care mai de care mai mare, mai fioros și mai puternic, sunt amenajate și locuri de distracție, atât pentru copii, cât și pentru adulți. Tot în acest parc, există o cameră unde se pot viziona filme 9D. Acestea ne-au zgâlțâit atât de tare, încât am simțit că vom cădea în gol.

Antonia Duțu

Am reușit pentru câteva ore să mă întorc în timp; ei... nu chiar. Cu toate acestea, la Dino Park a fost excelent. Ne-am distrat de minune, totuși cel mai mult mi-a plăcut la cinemaul 9D. Aș vrea să vă spun că nu este așa de înfricoșător pe cum pare. Cât timp am fost în parc, am avut șansa să ne plimbăm printre dinozauri, unii mai interesanți decât alții. Ne-am jucat, am fost bucușori, am fost copii. Am râs și ne-am simțit bine. A fost o experiență de neuitat, pe care aș vrea să o trăiesc din nou.

Ruxandra Șoima

Cinematograful 9D

Elevii clasei a VI-a B împreună cu clasa a V-a B au mers într-o excursie la Dino Park. Acolo, cel mai important punct de atracție a fost Cinematograful 9D.

Într-o sală micuță, erau așezate 12 scaune și un ecran mare. La intrare am primit ochelari pentru a vedea imaginile în 9D, iar scaunele se mișcau în funcție de secvența din film. Au fost proiectate 3 filme care nu aveau mai mult de 6 minute. În timpul proiecției stăteam pe scaune, dar ne simțeam de parcă am fi fost într-un rollercoaster. Vedeam șinele pe care mergea rollercoasterul și, în jur, peisajul.

Într-unul din cele 3 filme intram într-un perete și simțeam de parcă chiar ne-am fi lovit de unul. Intram în apă și eram stropiți cu puțină apă adevărată. În toate filmele rulate la cinematograful ne apărea câte un animal preistoric în față, iar unii copii se speriau. Totul părea real. Suntem convinși că și voi v-ați fi speriat dacă ați fi văzut cum apărea dintr-o dată un scorpion sau un dinozaur lângă voi. Chiar dacă era un film, emoțiile erau reale. În momentul în care am ieșit din cinematograful, am dorit să ne întoarcem încă o dată și încă o dată.

Poate că, citind aceste rânduri, nu vi se pare ceva foarte special. Dacă nu ne credeți, mergeți să vedeți cu ochii voștri, să simțiți emoțiile transmise în timpul filmelor. Noi vă garantăm că elevilor din clasele a VI-a B și a V-a B li s-a părut ceva frumos, interesant și de-a dreptul fascinant!

Andreea Pavel și Karina Hunyardi

Știați că...

➤ Denumirea de dinozaur (gr. ῥοπαλῆ înfioratoare) a fost folosită pentru prima oară în anul 1841 de către dr. Richard Owen;

➤ Ultrasaurus, descoperit prima oară în 1979, este cel mai mare dinozaur cunoscut până în prezent având, după estimări, 130 de tone;

➤ Cel mai mare ou de dinozaur (Hypselosaurus), descoperit în Franța, avea mărimea unei mingi de Rugby;

➤ Oceanele paleozoice (de acum 600.000.000 ani), conțineau un număr mare de pești care nu au supraviețuit în era mezozoică (a doua mare eră geologică);

➤ Știuca din ziua de azi seamănă puțin cu cele mai vechi tetrapode terestre (patrupede), ele aveau capul mare umplut cu șiruri de dinți puternici, acestea fiind cele mai vechi prădătoare;

➤ Masozaurii aveau înălțimea de peste 12 metri, ei aveau cranii uriașe, ca de șopârlă, pline de colți lungi, curbați și corpuri lungi ca de șarpe;

➤ Rămășițele foraminiferelor, care au evoluat rapid și au fost incredibil de numeroase, sunt acum utilizate pentru datarea de mare precizie a rocilor;

➤ Ambulocetus (primele balene) arătau ca o combinație dintre un lup și un leu de mare cu capul uriaș;

➤ Basilosaurus, avea lungimea de 15,5 m și cranii lungi și grele, acestea conținând dinți imenși, a căror formă seamănă cu cea a rechinelor;

➤ Fosilele sunt rămășițele animalelor și plantelor, aflate în diferite stadii de descompunere.

Patricia Boga și Alexia Halmaghi

Surse de informare:

1. *Arborele lumii. Revista de cultură generală pentru întreaga familie*
2. <https://www.google.ro/search?q=dinozauri>

The students in VII B, coordinated by their English teacher, Șerban Victoria, have decided to enter a competition run by Oxford University Press, entitled *The Future*. They had to work in groups of 2-6 students and create posters on this topic. This is what they did:

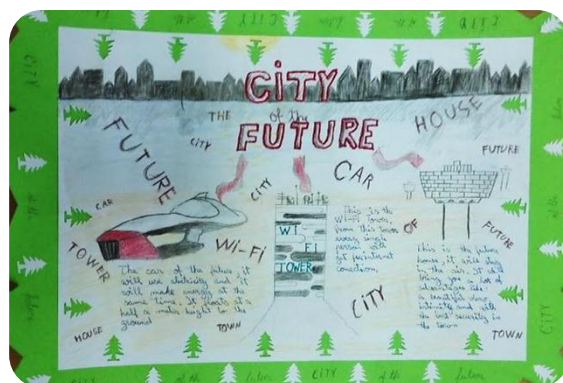
-THE FUTURE - POSTER COMPETITION

Coordonator: prof. Victoria Șerban



Group 1: Moro Alexandra, Bîrză Alexia, Făgețan Radu

In our poster we wanted to show some aspects of technology and nature in the future. We also included some interesting facts about the car of the future and about coffee beans.



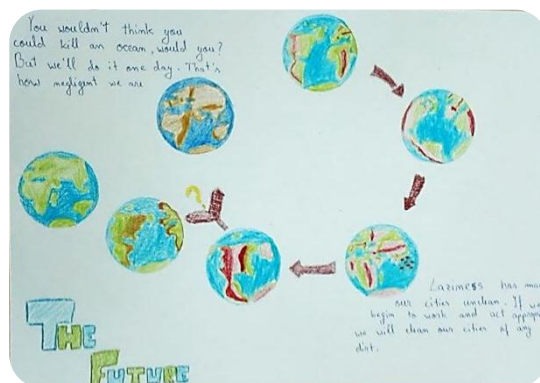
Group 3: Pașcalău Tudor, Bucșa Dragoș, Codreanu Ștefan, Murariu Andrei

We prepared a project about the Future of the City and we included something about the future car, about future communication and the future house.



Group 2: Goron Ana, Pozdîrcă Petra, Munteanu Iulia, Hălmăciu Delia

Our project is about moving to another planet because we won't be able to live on Earth anymore. Our new planet will be called Pandora and we'll take more care of it. We included some meaningful song lyrics in our project.



Group 4: Crăciun Bogdan, Nițu Dragoș, Mureșan Andrei, Neghină Vlad, Crăciunaș Victor

Our project has a powerful message: The situation of the Earth is getting worse. We need to recycle more. We have only one planet and it's our choice how we keep it.





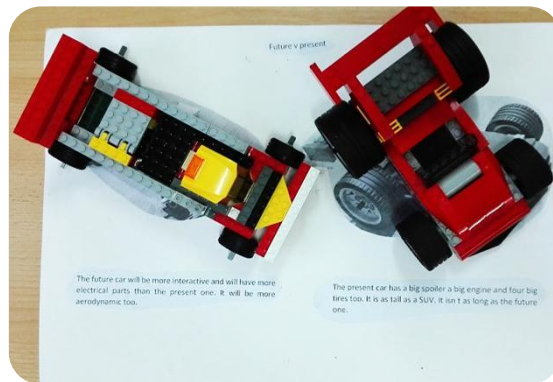
Group 5: Domnariu Cristina, Varga-Santai Francesca, Blezu Iosif, Popențiu Vlad, Țeposu Rareș

In our project we used an application called Aurasma to prove that even if the world changes a lot, people will not forget the past. They'll keep the old moments and will respect them more.



Group 6: Stoica Sergiu, Gheban Bogdan, Morândău Alexandru, Scutelnicu Radu

Our project is about how big of a problem pollution is and how we can fight against it. By polluting lakes, chopping trees and wasting water, we are destroying our future! We need to MAKE NATURE GREAT AGAIN!



Group 7: Șerb Radu, Andronache Fabian

Our project is about the future and the present car. We built two cars from lego parts to show how a present car and a future car look like.



Group 8: Blaga Daria, Dobrotă Diana, Demian Raluca, Secoșan Mihai

We used an application called Popplet to talk about pollution. Environmental pollution consists of 5 basic types, namely, air, water, soil, noise and light. Pollution can damage our world starting with small things like plants and ending with us! In the future, our world will die if we do not stop polluting it.





Interviu

Profesiune de credință

➤ Ce ne puteți spune despre experiența dumneavoastră profesională?

Sunt foarte multe de spus, având în vedere că experiența mea profesională este în acest moment de 37 de ani, timp în care mi-am manifestat pasiunea și răbdarea în a-i instrui pe alții, în a le cultiva plăcerea pentru lectură și scris și abilitatea unei comunicări alese. Am predat în mai multe școli, atât în mediul rural, cât și în școli de elită, și singurul meu gând a fost peste tot de a fi eu însămi și de a face ceea ce îmi place mai mult: să dăruiesc.

➤ Cum a fost să predați în mediul rural la începutul carierei dumneavoastră?

Venind din școala bucureșteană am ajuns, ca majoritatea absolvenților din vremea aceea la polul opus, o școală dintr-un sat al județului Sibiu. De altfel, foștii noștri profesori de la facultate ne „amenințau” mereu cu perspectiva „întunecată” a învățământului rural. Auzeam mereu în glumă de Ciorogârla și de Cucuieții din Deal. Glumeau și ei, glumeam și noi. Realitatea n-a fost însă atât de întunecată, căci toți navetiștii eram tineri și ne împărtășeam experiențele, povestind foarte mult. Copiii de la școală erau modești, dar dornici să învețe și, știind că în afara manualului, sunt unica lor îndrumătoare, nu puteam să-i las. Petreceam multe ore după program pentru a-i ajuta, căci nu se născuseră în familii cu biblioteci și acces la cultură. Cea mai mare bucurie din primul meu an de învățământ a fost să îndrum un băiat pentru etapa județeană a Olimpiadei de limba română, la care a obținut un loc foarte bun, uimind pe toată lumea. Începuse să scrie poezie și, ulterior, a devenit profesor.

Suntem printre rafturile Centrului de Documentare și Informare, însoțiți de doamna profesoară Corina Ciobotă, o persoană caldă și empatică, partenera noastră în cadrul diverselor activități desfășurate în acest spațiu, dar și coordonator al revistelor *Laboratorul de idei*, la Secțiunea Atelier de lectură și scriere creativă.

➤ Ce personalități din lumea literaturii române ați întâlnit în timpul în care ați studiat la Facultatea de Litere din București?

Aș începe mai întâi cu profesorii, o adevărată elită a literaturii române, care m-au fascinat și m-au făcut să fiu mândră că am avut privilegiul de a-i cunoaște pe viu, de a interacționa cu ei, atât la seminarii, cât și la examene. Este vorba de academician doctor Zoe Dumitrescu Bușulenga, Ov. S. Crohmălniceanu, Nicolae Manolescu, Eugen Simion, poetul Ioan Alexandru, teoreticianul literar Savin Bratu. Lista poate continua, dar cred că ar fi mai nimerit pentru voi să continui cu studenții, foștii mei colegi, care astăzi sunt nume sonore, de care cu siguranță că ați auzit: Mircea Cărtărescu, regretații poeți Traian T. Coșovei și Ioan („Nino”) Stratan, prozatorul Florin Toma și specialistă în didactică și metodică, Sofia Dobra, autoare a manualelor voastre de limba română, apărute la Editura Humanitas.



➤ **Care a fost generația sau clasa la care ați intrat cu cea mai mare plăcere ca dirigintă**

De fiecare dată când terminam cu o serie de copii aveam sentimentul că nu voi mai întâlni o clasă asemănătoare și că ei au fost singurii care m-au împlinit profesional. Luam noua generație cu emoție și cu gândul că am dăruit totul celor de dinainte. Dar se pare că iubirea este inepuizabilă și că intensitatea sentimentelor se manifestă identic. I-am iubit pe toți, le-am exploatat calitățile și am avut încredere că și le vor exprima în viață. Așa că mi-e greu acum să aleg și să ierarhizez.

➤ **Anul trecut, elevii din clasa a opta au intrat în istoria colegiului. Au avut medii foarte mari și acum sunt aproape toți elevi de liceu în „Gheorghe Lazăr”. Cum ați reușit să-i pregătiți pentru această performanță?**

La una dintre clase eram dirigintă și, întâlnindu-mă mai des cu ei, încercam să le insuflu, pe lângă informațiile de specialitate, și „Spiritul Lazărului”, spirit pe care eu l-am simțit când eram elevă aici și de la care nu abdic sub nicio formă. La cealaltă clasă predam limba română și am făcut instinctiv același lucru. Astfel, prin muncă susținută, i-am molipsit aproape pe toți cu plăcerea pentru română, dar și cu Spiritul Lăzărist. Știi, spiritul acesta se simte, se trăiește. E de fapt o stare, o atmosferă care contopește, idealuri, muncă multă, competitivitate febrilă, premii, distincții, distracție, degajare, totul prins într-un anume firesc, extrem de plăcut. Apoi am considerat că e păcat ca cei care au ales în clasa a V-a să vină la Lazăr, să-l părăsească după patru ani.

➤ **Care sunt diferențele sesizate de dumneavoastră între generațiile de elevi de ieri și de azi?**

De multe ori am fost tentată să fac comparație între elevii din trecut și cei de astăzi, dar m-am oprit la timp și am analizat mai profund fenomenul. În trecut, informația unui elev venea de la profesor, din bibliografia recomandată, de la familie, iar copiii erau mai aplicați. Muncau foarte mult pentru a se documenta și pentru a-și ilustra cunoștințele. În prezent, internetul facilitează obținerea informației, iar anumite jocuri virtuale dezvoltă reflexele, gândirea strategică, coordonarea mână-ochi și logica.

Multă lume consideră generația actuală superficială, dar ignoră faptul că timpurile s-au schimbat și că nu putem face o comparație cu cei din trecut în favoarea acelorora.

➤ **Ce le puteți transmite elevilor de a opta ai anului viitor?**

Examenul de Evaluare Națională este un concurs cu miză mare, căci ierarhizează elevii și îi distribuie în liceele corespunzătoare. Este un examen dificil, aplicat într-un moment nu tocmai potrivit, pentru că știm cu toții: vârsta trecerii spre o altă etapă a vieții produce schimbări. Nu toți se pot concentra la fel, nu toți sunt la fel de capabili să asimileze multă informație și să o illustreze, de aceea îi sfătuiesc să muncească susținut, să fie consecvenți și să insiste în punctele vulnerabile – fiecare trebuie să și le cunoască – pentru a face față cu brio acestui examen.



Intervievat:

- **Corina Ciobotă** - Profesor de Limba și Literatura Română, C.N.G.L.

Reporter:

- **Dragoș Mihailescu** - elev în clasa a VIII-a B





Astra Film Junior - educația non-formală-

Bibliotecar: Marinela Rusu

Avem privilegiul de a trăi într-un oraș în care străzile și zidurile vechi ale orașului transmit ecouri ale istoriei și civilizației bogate din acest colț de țară. Și, în același timp, avem privilegiul de a fi contemporani cu personalități care știu să continue munca numeroșilor oameni de artă și de cultură, numeroșilor oameni de știință, arhitecți, personalități politice și militare care au activat aici și care au făcut ca Sibiu să fie ceea ce este astăzi – un oraș frumos în care fiecare zi aduce ceva nou, un oraș în care ne place să trăim.

Este cazul domnului Dumitru Budrala, un profesionist desăvârșit care a oferit sibienilor „fenomenul Astra Film Festival”. Astăzi, putem cunoaște lumea, așa cum este ea, prin simpla vizionare a filmelor documentare incluse în programul festivalului, dar putem obține și informații despre evoluția mijloacelor tehnice de producere și proiectare audio-video.

Evenimentul cinematografic Astra Film Junior este dedicat elevilor și profesorilor sibieni și promovează educația prin intermediul filmului documentar. Putem vorbi despre experiența vizionării unui film realizat în tehnica full-dome sau despre atelierele de inițiere ale elevilor în producția propriilor lor filme. Putem vorbi despre socializare și comunicare, despre oportunitatea de a deveni voluntari în cadrul festivalului, de a veni în contact cu oameni de cultură din întreaga lume și de a ne exercita competențele lingvistice.

Tematica propusă de Astra Film Junior în octombrie 2016 a fost foarte variată și ne-a oferit posibilitatea de a călători pe diferite continente, de a obține informații despre muzicieni, compozitori și stiluri muzicale, despre evoluția unor copii care cresc în societăți cu mentalități și obiceiuri de viață diferite de ceea ce cunoaștem noi, despre lumea modei și exploatarea forței de muncă din țările în curs de dezvoltare sau despre impactul internetului asupra vieții noastre, cu aspectele lui pozitive și negative.

Prin intermediul documentarului animat am avut posibilitatea de a învăța despre dorința omului de a zbura, despre invenții și inventatori celebri, despre ciclul natural al anotimpurilor și al renașterii, despre astronomie, pământ, stele, comete sau constelații. Dar, am învățat și că oamenii trebuie să-și urmeze visele, am învățat despre cunoaștere și înțelepciune, despre curaj și generozitate.

Educația prin intermediul filmului documentar – educație non-formală

Anul 2016 a adus cu el și o noutate. Astra Film a oferit cadrelor didactice din județul Sibiu posibilitatea de a participa la cursuri de educație prin intermediul filmului documentar.

În cadrul training-urilor oferite de specialiști în domeniu și cu ajutorul ghidurilor editate ne-au fost oferite informații despre cum putem utiliza filmul documentar ca auxiliar didactic, precum și diverse activități care să ajute elevii:

- să înțeleagă limbajul cinematografic;
- să-și dezvolte gândirea critică și capacitatea de a interpreta corect informațiile oferite de film;
- să cunoască și înțeleagă diferențele și asemănările dintre filmul documentar și cel de ficțiune;
- să-și dezvolte abilitățile creative și de comunicare.



Cinematograful imersiv - full-dom Vizionare



Inpresie legată de filmul documentar animat

În anul acesta școlar, am participat, împreună cu colegii mei și cu doamna dirigintă, la Festivalul internațional de film Astra Film Junior. Secțiunea Junior este o secțiune cu filme documentare destinate special copiilor.

Au fost proiectate mai multe filme documentare, dar noi am ales să vizionăm documentarul „Bătrânul înțelept cu ochi de stele”. Este povestea unui împărat care dorea să devină mai puternic și care l-a chemat la el pe un bătrân înțelept care să-l învețe cum să își îndeplinească dorința. Sfatul bătrânului a fost să privească cerul și să numere stele.

Este o poveste despre cunoașterea universului: mișcarea stelelor, a soarelui și a pământului; stele căzătoare, constelații și meteoriți, distanțe și trecerea timpului. Bătrânul înțelept era orb, dar el se considera un om liber pentru că „universul e înăuntrul meu”.

Lucrul care m-a impresionat cel mai mult la acest film a fost modul în care a fost proiectat. Tehnica se numește full-dome și a fost folosită într-un spațiu special creat, în formă de emisferă, amplasat în Piața Mare din Sibiu. Această tehnică dă spectatorului sentimentul că face parte din film. Acesta a fost proiectat la 360 de grade și aveai senzația că sunetele și imaginile veneau spre tine din toate părțile.

Tudor Oprean, clasa a V-a A

Ateliere de lucru



Benzi desenate

„Bătrânul înțelept cu ochi de stele”
Producător: Saint-Etienne Planetarium
Productions, Franța, 2013



Benzi desenate realizate de:

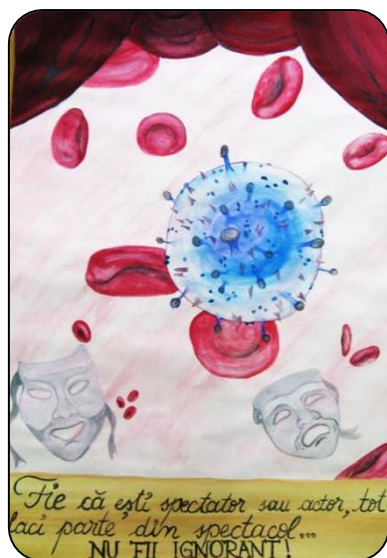
Antonia Bucșa, Iulia Darabă, Carla Drăghiciu, Iulia Negrea, Horia Gõrfi, Patrick Rucărean, Anna Hurduban, Daniela Potra, Iulia Muntean, Cezar Popa, Robert Truică, Darius Turcu, Alexandru Coșa și Patricia Cosbanean, clasa a V-a B





Uniunea Națională a Organizațiilor Persoanelor Afectate de HIV/SIDA-UNOPA a inițiat în anul 2016 *Campania InspiRED - o campanie despre oameni cu și fără HIV*. În cadrul acesteia s-a organizat, cu ocazia zilei mondiale HIV/SIDA, un concurs național de postere cu titlul „*Fii inspirat!*”. Scopul acestei acțiuni este de a încuraja elevii să adopte comportamente de acceptare și deschidere față de persoanele seropozitive, dar și oferirea posibilității de a reda prin artă înțelegerea proprie legată de problematica HIV/SIDA și persoanele seropozitive.

Elevele noastre, Pritcan Karina și Matei Ioana au realizat postere sugestive care au participat la acest concurs.



Mesajul posterului :

**„Fie că ești spectator, fie că ești actor,
tot faci parte din spectacol.”**

Campania InspiRED

Coordonator:

Prof. psiholog Daniela Poplăcenel

Descrierea posterului :

Spectatorii sunt persoane sănătoase, actorii sunt cei care suferă de HIV/SIDA, iar spectacolul este reprezentat de întreaga rasă umană. Viața e o piesă de teatru, dar, din păcate, nu putem alege dacă vom fi pe scenă sau în public. Trebuie să fim conștienți că un spectacol reușit nu poate exista fără cele două elemente (actori și spectatori), de aceea, este important să pătrundem dincolo de mască, să înțelegem suferința din spatele ei. Actorii încearcă să transmită trăirile lor, dar rămân bântuiți de această suferință a singurătății. Spectatorii părăsesc grăbiți și uneori ignoranți sala de teatru înainte de terminarea piesei, neapreciind efortul depus și uitând să aplaude.

Cel mai bun ajutor pe care un om bolnav îl poate primi din partea noastră este suportul moral. Cei care suferă de virusul Hiv sau de boala SIDA nu au parte, de obicei, de acest suport. Noi, oamenii sănătoși, trebuie să înțelegem că sunt semenii noștri și că nu suntem chiar atât de diferiți. Ar trebui să îi înțelegem și să îi acceptăm, nu să ne uităm la ei cu frică sau milă.

Posterul este realizat în culori tempera și acuarele. Ideea centrală este scena de teatru. În spatele cortinei sunt două măști, una tristă și una fericită, care exprimă emoțiile trăite de un purtător de HIV. Acesta este trist și demoralizat, dar trebuie să pară fericit și neafectat. Totodată, în spatele cortinei sunt reprezentate globulele roșii din sânge și celula HIV printre acestea, arătând că această boală se transmite doar prin sânge sau pe cale sexuală și nu prin atingeri sau prin aer.

Oamenii exagerează atunci când încearcă să evite contactul cu un om infectat. Ne putem apropia de el fără niciun risc. Pentru a realiza acest lucru, este important să fim informați.

Simona Karina Pritcan, clasa a XI-a F



Mesajul posterului:
„Să începem prin a cunoaște!”



Descrierea posterului:

Oamenilor le este frică de cele mai diverse lucruri. Dar ce au toate acestea în comun? Necunoscutul. Oricărei persoane îi este frică de ceea ce nu cunoaște, fie că este vorba de un examen sau un interviu de la care nu știi la ce să te aștepți, fie o călătorie în care se poate întâmpla orice, fie teama de reacția celor din jur. Foarte multe lucruri din jurul nostru reprezintă o necunoscută.

O situație identică este atunci când cineva evită în mod intenționat o persoană cu HIV sau SIDA. Acest lucru se întâmplă deoarece oamenii nu au cunoștințele necesare pentru a înțelege cum se transmite HIV și de aceea apare teama. „Dacă îl ating voi avea HIV?”, „Dacă mănânc cu aceeași furculiță voi păți ceva?”, „Se va întâmpla ceva?” sunt întrebările frecvente pe care unii oameni ignoranți și nepăsători și le pun atunci când află că cineva are HIV/SIDA.

Vă voi da eu răspunsul: nu se va întâmpla nimic! HIV nu se ia prin atingere, salivă, lacrimi, deci nu există nici un pericol pentru sănătatea cuiva dacă interacționează cu o persoană seropozitivă. Această frică ne face să acționăm irațional, ne face să vedem numai boala din anumite persoane, și nu persoanele în sine, personalitatea lor, identitatea lor. Nu mai știm să vedem frumusețea în tot ceea ce ne înconjoară, iar în loc să vedem partea plină a paharului, vedem doar ceea ce este rău, și, în acest caz, boala HIV sau SIDA.

Asta trebuie să învețe lumea: să deschidă ochii și să privească în jur. Frumusețea se află unde ne așteptăm mai puțin: în inimile persoanelor, fie ele infectate cu HIV, fie nu. Trebuie să învățăm că nu bolala definește o persoană, pe când frumusețea interioară da. Trebuie să încetăm să acționăm pe baza fricii, care nici măcar nu este întemeiată. Trebuie să fim mai toleranți și să ne interesăm pentru a ști cu siguranță ce reprezintă un pericol și ce nu.

Am încercat să ilustrez în poster frumusețea interioară a unei persoane cu HIV, reprezentată prin frumusețea naturii în formă umană. Inima acestei persoane transmite bunătate, cu toate că ceea ce primește din jur nu este întotdeauna pozitiv, ci rece, de aceea am folosit culoarea albastră în jurul ei. Pentru a-i vedea frumusețea, trebuie mai întâi să ne deschidem noi și să apreciem lucrurile importante: onestitate, blândețe, dragoste, curaj, empatie...

Cum se transmite HIV?

- ✓ sânge;
- ✓ material seminal;
- ✓ lapte matern.

Cum NU se transmite HIV?

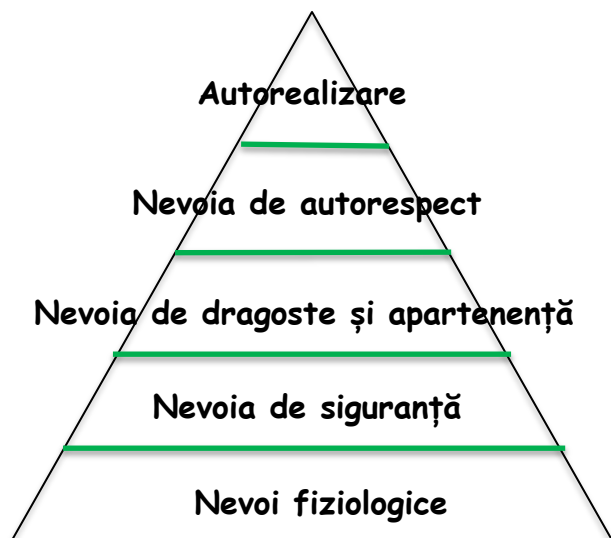
- ✓ salivă (ex.: sărut, tuse, strănut, folosirea tacâmurilor utilizate întâi de o persoană seropozitivă);
- ✓ lacrimi;
- ✓ transpirație (ex.: atingere directă sau indirectă).

Ioana Matei, clasa a VIII-a B

Mai multe detalii despre acest subiect găsiți la adresele:

- <http://unopa.ro/concurs-national-de-postere-fii-inspirat/>
- <http://unopa.ro/>





Atenție la influența factorilor externi:

„Orice dorință sau obiectiv din exterior are un corespondent în interior, o nevoie, mult mai importantă... Vedem o viață cu aventuri, excursii și sporturi extreme și se transformă într-o dorință. Nevoia mai profundă poate fi de a scăpa de sentimentul de plictiseală, lipsa de sens și scop în viața noastră. Vedem oameni care ating succesul și popularitatea și ele devin o dorință pentru noi. Nevoia mult mai profundă poate fi cea de a fi iubiți și de a ne simți valoroși. Înțelegând adevărata nevoie, mergem direct la țintă. Pentru asta însă, e nevoie să lași măștile deoparte și să te descoperi pe tine.”

psiholog Pera Novacovici



Bogdan Voina, VI a A

Piramida lui Maslow - Piramida nevoilor

Coordonator: prof. Marioara Veronica

Revenim în acest număr la revistei elevilor de gimnaziu cu o altă aplicație a cunoștințelor de educație tehnologică. Trebuie să ținem cont de faptul că, pe lângă procesele cognitive (stimularea gândirii creative, a simțului estetic, a creativității, precum și dezvoltarea simțului practic), lucrările practice permit și evaluarea cunoștințelor dobândite de elevi. Astfel elevii din clasa a VI-a au realizat piramida nevoilor cu exemple din experiența lor de viață prin care acestea pot fi satisfăcute, având ca suport lecția „Nevoi și dorințe”.

În acest mod, concretizând prin desen și imagine nevoile din existența umană, ei devin conștienți de posibilitățile prin care și le pot îndeplini.

Se formează așadar, o perspectivă pozitivă asupra satisfacerii nevoilor și dorințelor, de la nivelul concret al existenței până la palierul visurilor și aspirațiilor rezonabil și conștient definite.

Cele mai reprezentative lucrări realizate de elevii claselor a VI-a sunt prezentate în continuare:

Pentru mine, Piramida Nevoilor a reprezentat un proiect foarte interesant și dinamic.

A fost o temă care m-a făcut să-mi pun multe întrebări și, în același timp, o temă la care am participat cu plăcere.

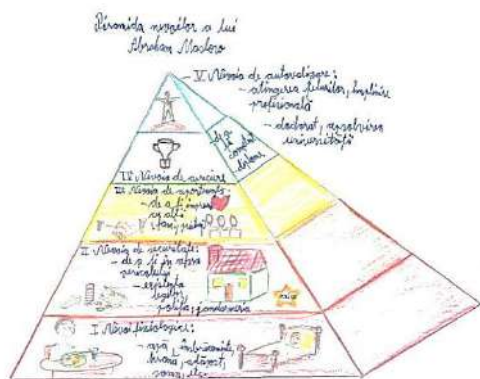
În plus, m-a ajutat și să înțeleg de ce am nevoie în viața de zi cu zi. Îi mulțumesc doamnei profesoare că ne-a propus acest subiect, că ne-a ajutat să înțelegem și să realizăm piramida noastră personală.

Bogdan Voina

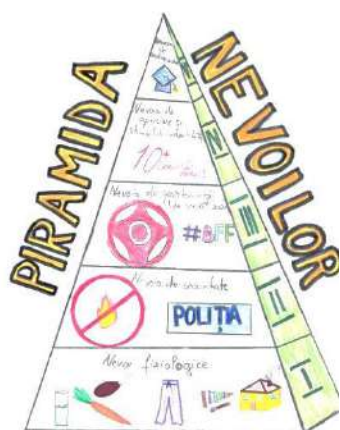
Pentru mai multe informații accesați următoarele adrese web:

1. <http://www.citatepedia.ro/>
2. https://ro.wikipedia.org/wiki/Abraham_Maslow





Alexandru Trifu, VI a B



Ana Dicu, VI a A



Darius Aron, VI a A

Cum se realizează un articol?

Redactorul:

- La realizarea acestui articol (adică – descifrarea scrisului colegilor, scrierea cu diacritice, reformulări sau semne de punctuație) a participat colegul vostru, Bogdan Voina.

Bogdan:

- Doamne! Ce mă mai chinuie bibliotecara asta!!!

Lección despre Piramida Nevoilor mi s-a părut foarte interesantă deoarece m-a intrigat. M-am întrebat cât a stat Abraham Maslow să o facă, cum a realizat-o sau, eventual, cum a pornit cercetarea pentru a o realiza. Dar, cel mai mult m-am întrebat dacă chiar acestea sunt nevoile reale. Și, după ceva timp, am realizat că unele nevoi chiar contează și eu nu mi le-am satisfăcut. Am acordat mai multă atenție unor lucruri pe care mai demult nu puneam prea mare preț. Ca de exemplu, nevoia de autorealizare – am acordat mai multă atenție școlii și sportului, și sunt foarte mulțumit de realizările pe care le-am obținut recent.

După această lecție am realizat că multe persoane neglijează anumite nevoi și că sunt nefericite tocmai din acest motiv. Acum acord importanță doar lucrurilor care îmi plac și de care am nevoie.

Alex Gorcea

Acest proiect mi-a pus la muncă imaginația, desenând la fiecare nevoie câte o imagine reprezentativă. Practica m-a făcut să înțeleg mult mai bine lecția, decât să o tocesc.

Ștefania Mozacu

Proiectul m-a ajutat să-mi dezvolt creativitatea și îndemânarea, să rețin mai bine lecția, deoarece a fost un mod simplu și ordonat de a lucra. L-am personalizat cu ajutorul culorilor și am construit niște simboluri pentru fiecare idee.

David Geamnănu

Pentru mine, desenul piramidei a însemnat o provocare: aceea de a-mi pune mintea la încercare, pentru a realiza corespondența dintre desen și explicație.

Mi-a plăcut să desenez în interiorul piramidei. A fost interesant modul în care 32 de copii au realizat 32 de desene diferite. Am pornit de la explicațiile date de doamna profesoară, ne-am pus imaginația și cunoștințele în funcțiune și, gata... Mi-a plăcut în mod special corespondența dintre desene și explicații, care se completeau unele pe altele. A fost foarte interesant!

Mara Mirișan

Prin intermediul acestui proiect am reușit să înțeleg mai bine lecția, să desenez mai frumos și să învăț mai ușor. Timpul realizării a fost scurt, dar ne-a ieșit un proiect frumos. Sper ca în viitor să mai facem asemenea proiecte.

Vlad Bădilă





Corurile reunite, Aequo Animo (colegiu) și Mini Aequo (gimnaziu), au intrat în proiectul Corului Național Madrigal „Cantus Mundi”. Seara zilei de 25 martie a fost dedicată, în toată lumea, planetei noastre. Pornind de la sloganul „Dăruiește naturii din energia ta!”, copiii talentați din nouăsprezece județe s-au implicat în cea mai importantă mișcare corală pentru copii din România, au stins lumina și au cântat în cor pentru Pământ și energia sa.

Elevii din Colegiul Național „Gheorghe Lazăr”, însoțiți de prof.dr. Vasile Bebeșlea și de prof. Raluca Filip au participat la acțiunile ample desfășurate în Piața Mare din Sibiu.

În repertoriul corului nostru au fost incluse melodii precum :

- *Vine, vine, primăvara* de Nicolae Saxu;
- *Epilog* de Tudor Chirilă ;
- *Ani de liceu*, melodie scrisă de Florin Bogardo. Ea face parte din coloana sonoră a filmului *Liceenii*;
- *Vremuri* de Nicolae Covaci. Face parte din repertoriul formației Phoenix;
- *Povestea unui ciobănaș* - autor D.D.Stacu;
- *Andrii Popa* – autorul melodiei este Mircea Baniciu. Ea a intrat în repertoriul formațiilor Phoenix și Pasărea Colibri;
- *Innul Cantus Mundi* de Ion Marin.

Ce reprezintă această manifestație ?

Este acțiunea de conștientizare a modificărilor climatice provocate de oameni. „Ora pământului”, a fost inițiată în anul 2007 de reprezentanții World Wide Fund for Nature (WWF). Ea implică o serie de evenimente simbolice, precum „stingerea luminii timp de o oră”, cu scopul de a atrage atenția asupra faptului că resursele pământului sunt limitate.

prof.dr. Vasile Bebeșlea

Ora Pământului la Sibiu



Innul Cantus Mundi



Corurile reunite



Mini Aequo



ELEVI PREMIAȚI LA OLIMPIADE ȘI CONCURSURI ȘCOLARE ȘI EXTRAȘCOLARE

Olimpiada de Educație Tehnologică, etapa județeană

- ✓ **Nițu Dragoș**, clasa a VII B – Premiul I, calificat la etapa națională
- ✓ **Trif Teodora**, clasa a VIII A – Premiul I, calificată la etapa națională
- ✓ **Bădilă Rareș**, clasa a V A – Mențiune
- ✓ **Vlad Tudor**, clasa a VI B – Mențiune

Olimpiada de Istorie, etapa județeană

- ✓ **Tudorache Maria**, clasa a VIII-a B – Locul I, calificată la etapa națională
- ✓ **Cioban Darius**, clasa a VIII-a A – Locul II
- ✓ **Trif Teodora**, clasa a VIII-a A – Locul III

Olimpiada de Fizică, etapa județeană

- ✓ **Ianc Octavian**, clasa a VIII-a A – Premiul I, Medalie de Aur
- ✓ **Gorcea Alex**, clasa a VI-a A – Premiul II, Medalie de Aur
- ✓ **Blezu Iosif**, clasa a VII-a B – Premiul II, Medalie de Aur
- ✓ **Secoșan Mihai**, clasa a VII-a B – Premiul III, Medalie de Aur
- ✓ **Mirișan Mara**, clasa a VI-a A – Mențiune, Medalie de Argint
- ✓ **Aron Bogdan**, clasa a VI-a A – Mențiune, Medalie de Argint
- ✓ **Greavu Daniela**, clasa a VIII-a A – Mențiune, Medalie de Bronz

Olimpiada de Biologie, etapa județeană

- ✓ **Bîrză Alexia**, clasa a VII-a B – Premiul III
- ✓ **Moro Alexandra**, clasa a VII-a B – Mențiune

Olimpiada de Chimie, etapa județeană

- ✓ **Ianc Octavian**, clasa a VIII-a A – Premiul I, calificat la etapa națională
- ✓ **Vasiu Ioana**, clasa a VIII-a A – Premiul II, calificată la etapa națională

Olimpiada de Geografie „TERRA”, etapa județeană

- ✓ **Prode Raul**, clasa a VII-a A – Premiul I, calificat la etapa națională
- ✓ **Sugeac Tudor**, clasa a V-a A – Premiul II, calificat la etapa națională
- ✓ **Faghi Sebastian**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Șlarcu Ioana**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Bazga Tudor**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Ghiuri Răzvan**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Vlad Tudor**, clasa a VI-a B – Mențiune



Olimpiada de Matematică, etapa județeană

- ✓ **Turcu Darius**, clasa a V-a B – Locul I, calificat la etapa națională
- ✓ **Terian Dan-Tudor**, clasa a V-a A – Locul II
- ✓ **Tucă Denisa**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Buta Pavel**, clasa a V-a A – Mențiune
- ✓ **Prode Gabriel**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Nan Iris**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Potra Daniela**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Popa Cezar**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Constantinescu Alex**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Cernea Lucas**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Petcu Paul**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Sîrbu Igor**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Munteanu Andreea**, clasa a V-a B – Mențiune
- ✓ **Geamănu David**, clasa a VI-a A – Locul I, calificat la etapa națională
- ✓ **Aron Darius**, clasa a VI-a A – Locul II
- ✓ **Aron Bogdan**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Ghiuri Răzvan**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Mirișan Mara**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Mozacu Ștefania**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Bazga Tudor**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Șoaită Sînziana**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Banciu Ramona**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Chițoiu Maria**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Gorcea Alexandru**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Varga-Santai Francesca**, clasa a VII-a B – Locul I, calificată la etapa națională
- ✓ **Țeposu Rareș**, clasa a VII-a B – Mențiune
- ✓ **Secoșan Mihai**, clasa a VII-a B – Locul II
- ✓ **Moro Alexandra**, clasa a VII-a B – Mențiune
- ✓ **Chioran Ana**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Belașcu Alexandru**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Hălmăciu Delia**, clasa a VII-a B – Mențiune
- ✓ **Șandru Dragoș**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Greavu Daniela**, clasa a VIII-a A – Locul I, calificată la etapa națională
- ✓ **Lupp Laurențiu**, clasa a VIII-a A – Mențiune
- ✓ **Ianc Octavian**, clasa a VIII-a A – Mențiune
- ✓ **Matei Ioana**, clasa a VIII-a B – Mențiune

Concurs de matematică „Modus Vivendi” – Râmnicu Vâlcea

- ✓ **Aron Bogdan**, clasa a VI-a A – Premiul I
- ✓ **Aron Darius**, clasa a VI-a A – Premiul II
- ✓ **Gorcea Alex**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Mozacu Ștefania**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Buta Pavel**, clasa a V-a A – Mențiune



Concursul Interdisciplinar Mate-Bio-Fizică „Aurel Vlaicu”

- ✓ **Gorcea Alex**, clasa a VI-a A – Premiul I
- ✓ **Văleanu Darius**, clasa a VI-a A – Premiul II
- ✓ **Mirișan Mara**, clasa a VI-a A – Premiul II
- ✓ **Ambrosie Ștefan**, clasa a VI-a A – Premiul II
- ✓ **Hodoș Răzvan**, clasa a VI-a B – Premiul II
- ✓ **Racheriu Mihai**, clasa a VI-a A – Premiul III
- ✓ **Ștîmer Sabin**, clasa a VI-a A – Premiul III
- ✓ **Bâzgă Tudor**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Ghiuri Răzvan**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Sima Filip**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Pavel Alexandru**, clasa a VI-a B – Mențiune, Premiu special la biologie
- ✓ **Șoaită Maria**, clasa a VI-a B – Mențiune
- ✓ **Luca Rațiu Raul**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Bădilă Vlad**, clasa a VI-a A – Mențiune
- ✓ **Ciobanu Andrada**, clasa a VI-a B – Mențiune Specială, Premiu special la biologie
- ✓ **Geamănu David**, clasa a VI-a A – Mențiune Specială
- ✓ **Simuleac Bianca**, clasa a VI-a A – Mențiune Specială
- ✓ **Harghel Maia**, clasa a VI-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Voina Bogdan**, clasa a VI-a A – Mențiune Specială
- ✓ **Stan Mara**, clasa a VI-a A – Mențiune Specială

Olimpiada de Limba și Literatura Română, etapa județeană

- ✓ **Sima Filip**, clasa a VI-a A – Premiul II
- ✓ **Varga-Santai Francesca**, clasa a VII-a B – Premiul I – calificată la etapa națională

Olimpiada de lingvistica, 2017**Secțiunea de antrenament**

- ✓ **Ianc Octavian, VIII A** – Premiul II, calificat la etapa națională
- ✓ **Buta Pavel, V A** – Premiul III
- ✓ **Kadar Beatrice, V B** – Mențiune
- ✓ **Prode Gabriel, V B** – Mențiune
- ✓ **Cernea Lucas, V B** – Mențiune

Secțiunea de exercițiu

- ✓ **Ianc Octavian, VIII A** – Premiul II
- ✓ **Bîrză Alexia, VII B** – Mențiune
- ✓ **Prode Ștefania, VIII B** – Mențiune
- ✓ **Morândău Alexandru, VII B** – Mențiune

Olimpiada Lectură ca abilitate de viață – LAV

- ✓ **Ghiuri Răzvan, VI A** – Premiul III
- ✓ **Ciobanu Andrada, VI B** – Mențiune
- ✓ **Buta Pavel, V A** – Mențiune
- ✓ **Constantinescu Alex, V A** – Mențiune
- ✓ **Terian Dan Tudor, V A** – Mențiune



Concursul Interjudețean de matematică „Gheorghe Lazăr”

- ✓ **Secoșan Mihai**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Chioran Ana-Maria**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Șandru Dragoș**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Morândău Alexandru**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Moro Alexandra**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Hălmăciu Delia**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Țeposu Rareș**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Făgețan Radu**, clasa a VII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Greavu Daniela**, clasa a VIII-a A – Premiul II și Premiul LIONS
- ✓ **Vasiu Ioana**, clasa a VIII-a B – Mențiune
- ✓ **Ianc Octavian**, clasa a VIII-a A – Mențiune Specială
- ✓ **Prode Ștefania**, clasa a VIII-a B – Mențiune Specială
- ✓ **Matei Ioana**, clasa a VIII-a B – Mențiune Specială

Olimpiada de Engleză, etapa județeană

- ✓ **Mihalescu Dragoș**, clasa a VIII-a B – Premiul II
- ✓ **Deaconu Darius**, clasa a VII-a A – Mențiune
- ✓ **Scutelnicu Radu**, clasa a VII-a B – Premiul I

Concursul de oratorie – Public Speaking, etapa județeană, grupa de vârstă 12-15 ani

- ✓ **Popențiu Vlad**, clasa a VII-a B – Premiul II
- ✓ **Țeposu Rareș**, clasa a VII-a B – Mențiune

Concursul județean „Aniversarea a 825 de ani de la prima atestare documentară a orașului Sibiu”

- ✓ **Teodora Trif**, clasa a VIII-a A – Premiul I
- ✓ **Dragoș Mihalescu**, clasa a VIII-a B – Premiul I

Concursul județean „ASTRA și Marea Unire”

- ✓ **Francesca Varga-Santai**, clasa a VII-a B – Premiul I
- ✓ **Bogdan Gheban**, clasa a VII-a B – Premiul I

Proiectul eTwinning Our peace song - „Cântecul nostru pentru pace”

- ✓ **Premiul I** la a 63-a ediție a **Concursului European Europäischer Wettbewerb** organizat de Ministerul Educației din Germania



Olimpiada Sportului Școlar

"Olimpiada Gimnaziilor"- la ȘAH – Locul III

Echipa formată din:

- ✓ **Alexandru Morândău** (VII B)
- ✓ **Ioana Matei** (VIII B)
- ✓ **Alex Constantinescu** (V A)
- ✓ **Cezar Popa** (V B).

Echipa de volei feminin - Gimnaziu

- **Daniela Cucu**, VIII B
- **Ana Ungureanu**, VIII A
- **Maria Ștețiu**, VIII A
- **Ariana Petru**, VII A
- **Dobrotă Diana**, VII B
- **Axinte Iarina**, VI A
- **Potera Alexia**, VI A

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL I** – Faza Județeană
- **LOCUL I** – Faza Municipală
- Echipa este calificată la **Olimpiada Națională a Sportului Școlar**, care se va desfășura la Târgu Mureș.

Echipa de volei, băieți - Gimnaziu

- **Laurențiu Lupp**, VIII A
- **Topor Ionuț**, VIII A
- **Ștefănuță Dragoș**, VIII A
- **Faraon Eduard**, VIII A
- **Șandru Dragoș**, VII A
- **Crăciun Bogdan**, VII B
- **Mureșan Andrei**, VII B
- **Andronache Fabian**, VII B
- **Nițu Dragoș**, VII B

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL I** – Faza Județeană
- **LOCUL I** – Faza Municipală

Echipa de baschet, băieți - Gimnaziu

- **Axinte Dragoș**, VIII A
- **Topor Ionuț**, VIII A
- **Nicoară Alexandru**, VIII B
- **Iurian Mihai**, VIII B
- **Crăciunaș Victor**, VII B
- **Iordache Andrei**, VI A
- **Ștîmer Sabin**, VI B

Performanțe obținute în acest an școlar:

- **LOCUL III** – Faza Municipală



CONCURSURI EXTRAȘCOLARE

Campionatul de volei fete, Grupa Speranțe, C.S.Ș. Sibiu – Locul II pe județ, calificate la turneul final

- ✓ **Cucu Daniela**, clasa a VIII-a B
- ✓ **Petru Ariana**, clasa a VII-a A
- ✓ **Potera Alexia**, clasa a VI-a A
- ✓ **Axinte Iarina**, clasa a VI-a A
- ✓ **Munteanu Isabella**, clasa a VI-a B
- ✓ **Halmaghi Alexia**, clasa a VI-a B

Campionate naționale de tenis

- ✓ **Vlad Tudor**, clasa a VI-a B
 - Locul III - Cupa Mulbach, Sebeș, octombrie 2016; Trofeul Vasineacșu, Râmnicu Vâlcea, decembrie 2016; Cupa Râureni, Râmnicu Vâlcea, februarie 2017; Circuitul Național F.R.T., Oradea, noiembrie 2016
 - Locul II – Cupa Speranțelor, Curtea de Argeș, februarie 2017;
 - Locul I – Cupa Pamira, Sibiu, octombrie 2016; Cupa de primăvară, Oradea, martie 2017

Campionatul de Patinaj Viteză, ediția 2017, Inzell, Germania

- ✓ **Cobasnean Patricia**, clasa a VI-a B – Locul I – Poliatlon Juniori
- ✓ **Cobasnean Patricia**, clasa a VI-a B – Locul I – Patinaj Viteză – Juniori combinat

Concursul Național de atletism, București, 2016

- ✓ **Pascu Miriam**, clasa a V-a A – Locul III
- ✓ **Bozdog Andrei**, clasa a V-a A – Locul II

Cupa Speranțelor la SKI, 2017

- ✓ **Ștef Dan**, clasa a V-a A – Locul IV

Competiția Pro As – Tenis de câmp

- ✓ **Bohor Raul**, clasa a V-a A – Locul III

Festivalul-Concurs de Chitară “De la baroc la rock”

- ✓ **Minea Tudor**, clasa a V-a A – Locul II

Competiție Națională de fotbal, CSS Șoimii, Sibiu – Locul III

- ✓ **Bozdog Andrei**, clasa a V-a A

